
العدد ٢٠٣٨ - ٣٠ أبريل ١٩٩٥ - ٣٠ ذو القعدة ١٤١٥هـ - الثمن ٥٠ قرشاً
سمير
للشباب - للبنات - للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
١٩٩٥
amirart1969
ياترى أنا حكيت لك عن الصدمة القاسية التى أصابت ماما و بابا أثناء وجودهما فى باريس من "١٢" سنه ؟!
لا . لكن أنت قلت لى : أنك مولود من "١٢" سنه فى لندن .. مش فى باريس !!
زيكو .. وضيفه العزيز
سلاح التلميذ
يحمل المشعل ويضيء الطريق

٣ باقة جميلة من أغلفة سمير بريشة كبار الفنانين







٢ أكتوبر ١٩٦٦ - صلاح الليثى ‏ ٧ يونيو ١٩٧٠ - بهجت عثمان ‏ ٢٣ يونيو ١٩٥٧ - هارون

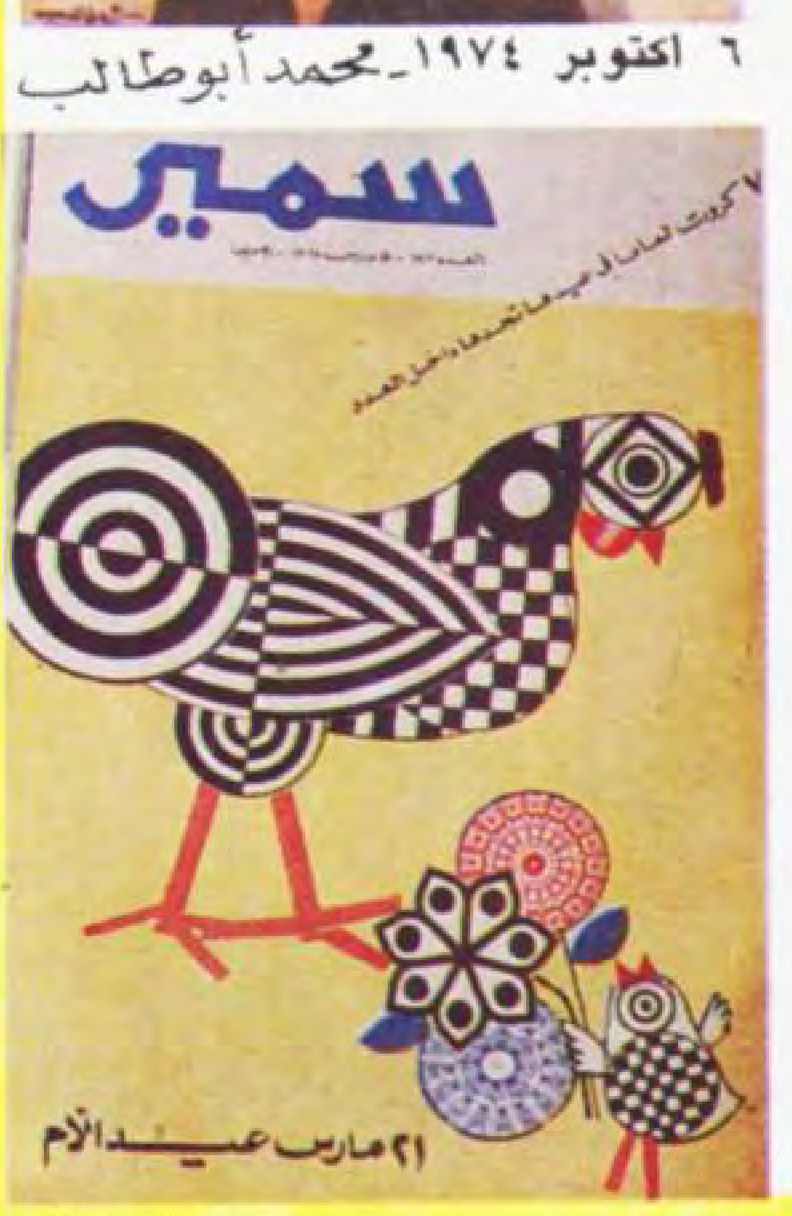




٢٩ يناير ١٩٦٧ - محيى اللباد ‏ ٦ نوفمبر ١٩٦٦ - حجازى ‏ ٦ اكتوبر ١٩٧٤ - محمد أبوطالب







٢ فبراير ١٩٨٦ - د. حازم فتح الله ‏ ٩ نوفمبر ١٩٧٥ - محمد قطب ‏ ١٧ مارس ١٩٦٨ - حلمى التونى



أولادي أحفادي حبايب قلبي

في خاطري دائما ارضك يا سيناء .. وهذه الأيام هي حديث الناس .. سيناء ارض السلام والخير والفيروز .. انها شبه الجزيرة التي اجتمعت لها كل عوامل السحر والجاذبية .. الطبيعة خلابة ، وتاريخها موغل في القدم ، والقداسة منتشرة عبر وديانها وجبالها ..

في الشمال ، هي سهل رملي منبسط يتمتع بالهدوء ، وله سحر الصحراء .

في الوسط ، هضبة يطيب لك صيد غزلانها ، ومشاهدة حيواناتها في بيئتها الطبيعية .

في الجنوب ، جبالها شاهقة وعملاقة ، تحصر بينها وديانا عميقة ، والمناظر الطبيعية رائعة ، ساحره ولايحتاج الانسان هناك إلا عدسة كاميرا ، وعين فنان ، ليلتقط صورا لتلك الجبال ذات الصخور الجرانيتية التي تتالق تحت ضوء الشمس ، في مهرجان رائع من الالوان القرمزية ، والوردية ، وعندما تتوج ثلوج الشتاء قمم الجبال هناك ، يذهلك اللون الفضي بين زرقة السماء الصافية .

اختار التاريخ سيناء ، فسجل على ارضها الكثير من الذكريات ، والمعارك .. فقد كانت معبرا للجيوش منذ اقدم العصور ، وحتى حرب اكتوبر المجيدة التي شهدت انتصار جيش مصر بعد عبوره العظيم ..

وتروى الاساطير الفرعونية ، ان « ايزيس » عبرتها لتبحث عن جثمان زوجها « اوزوريس » وفيها اكتشف اجدادنا الذهب ، والنحاس ، والفيروز ، ولذا سموها « ارض الفيروز » واقاموا بها الحصون لصد الغزوات التي هاجمتها عبر القرون ، ومن المعالم التي يمر بها كل زائر الى سيناء ، « وادى المغارة » وبه مناجم الفيروز وعلى جدرانه سجل المصريون القدماء بعض اعمالهم .

وعلى جبل «المناجاة» في سيناء ، تبدى لنبي الله موسى ، جلال الالوهية ، وتلقى من ربه وصاياه العشر ، واول واحة يصادفها الانسان بعد السويس هي « عيون موسى » ، وتتفجر فيها ١٢ عينا ، يقال انها تفجرت من ضربة عصا النبي « موسى » ..

وعلى ارض سيناء ، سارت « العذراء مريم » تحمل « عيسى » عليه السلام ، قاصدة مصر ارض الامان .

ومن امتع الرحلات في سيناء ، رحلة الى دير « سانت كاترين » ، حيث لاتقع العين إلا على ما يملا النفس روعة واحساسا بالجمال .. والدير يزوره الكثير من السائحين ، وبه كنوز تقدر بملايين الجنيهات ، ومكتبة بها الآف المخطوطات النادرة .. وعند دير سانت كاترين يقع الجامع الى جوار الكنيسة في اخوه سمحة ، وكانها دعوة مفتوحة للصفاء .. والمسجد يحوى اثرين هامين ، احدهما كرسي خشبي نقش عليه ايات قرانية بالخط الكوفي ، والأثر الثاني منبر فاطمي الطراز . والاثران من سنة ٥٠٠ هـ - ١١٠١ م .. من ايام الدولة الفاطمية .

ولقداسة ارض سيناء في نظر الفراعنة جعلوا الالهة « حتحور » سيده لهذه المناطق ويزور الالوف من السياح حمام فرعون ، بعيونه الكبريتية الحارة التي يندر وجود مثلها ، وهذه العيون مياهها تشفي الكثير من الامراض .. اما هواة الصيد ، فهم حريصون على زيارة « ابوزنيمه » ، التي تنفرد باجمل المناظر ، والاسماك بالوانها المتعددة .

في خيالي وخاطري دائما سيناء ، لانها ارض المستقبل للابناء وللاجيال الجديدة .. وكل حبي .

ماما لبنى

الغلاف بريشة : ولاء وهبي

من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة
٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
تلكس : TELEX : 92703 HILAL
فاكس : FAX: 3625469
رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بهجر
سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا
- الأردن .... ٤٠٠ فلس
- الإمارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجمهورية اليمنية .... ٣٥ ريالا يمنيا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية .... ٤ ريالات
- الكويت .... ٣٥٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- سوريا .... ٢٥ ليرة
- لبنان .... ١١٠٠ ليرة
- الولايات المتحدة الأمريكية .... ١٥٠ سنتا
- إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .... ٤٠٠ فلس
- تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة



شعر : سمير عبد الباقي
رسوم : عدلى رزق الله

فى أول مايو

لما تلقى النخلة العالية العالية
شايلة
واما تلاقى الشجرة الخضره
بخيرها مايلة
ـ لابد تلاقيه . !!
وعندما تلاقى الورد أحلى .. والبساتين
والارض الصحرا تخضر
وتتقسم فدادين فدادين
ـ لابد تلاقيه !!
واما بيبقى القمح الدهبى .. اجران اجران
والقطن الابيض منقوش
فى ايدين طفلة ميت فستان
ـ لابد تلاقيه ..
واما تلاقى مكن بيتكتك جوه مصانع
ووابور حرت ورى ومركب شايله بضائع ..
لابد تلاقيه ..

عندما تلقى النسمة ارق
عند ما تسمع كله حق ..
عند ما تبقى اللقمة أطعم ..
والدرس أسهل ..
والنسمة أجمل
واما بتحلم ...
بتلاقيه ...
لابس الافرول والبريه ..
وف اول مايو تلاقيه
يهدى الدنيا شغل ايديه
ويقول مع عمال العالم
ويغنى .. وبكل لسان ..
احنا الشغيلة العمال
شايلين فى قلوبنا الاحلام ..
شايلين ضحكه وغنوه جميله
بكره يغنيها الاطفال
والانسان
فى كل مكان



وتسالى
الصغير فى تقسيم الشكل الموجود امامه إلى ثلاث اجزاء كل جزء به عدد متساوى من المفاتيح والمطرقة ..
المصباح السحرى
عثر تامر الشهير بأسم "تهته" على مصباح اثرى .. والتقط له سمير صورة تذكارية .. ما الفرق بين الصورتين ؟
أحسن عامل
بمناسبة عيد العمال ، اقام المصنع مسابقة لاختيار العامل المثالى .. وحتى تتعرف على العامل "عطية" الفائز بلقب احسن عامل ، فهذه هى مواصفاته :
١ - انه يرتدى كاسكيت .
٢ - يحمل حقيبة لأدواته فى يده .
٣ - شعره خشن واسود اللون .
٤ - يرتدى نظارة .
٥ - بدلة ليس بها جيب امامى .
٦ - يرتدى قميص ساده .
وبعد فوز العامل "عطية" ، غنى العمال لزميلهم ، اغنية "سيد درويش" الشهيرة .. وستعرف الاغنية بعد وضع الحروف فى المربعات .


زيكو زكي
ضيفي العزيز
رسوم: كمال برشومي
شفت "زيكو"؟!
هو "ز..ز" من أبطال مجلة "سمير"!
أُدوف!
مالك يا صاحبي؟ فرحني!!
أنا عندي مشكلة.. عندي ضيف نادي يقضى معنا ٣ أيام!
... وهوايته المشى وعاوز يتفرج على القاهرة مشيا على الأقدام!
ليست مشكلة!
لا.. أبداً.. أبداً.. وما رأيك في رحلة إلى المقطم؟!
إنت الغلطان لأنك لا تحب المشى!
لالا.. أنا قررت أمشّيه لما يتعب ويحرّم ويعتزل!
رحلة الأهرام ممتازة، إنما أنا حاسس إنك باتعبك!
اصبر علي وشوف!


تحب
تطلع فوق ؟!
لأ مانع.. بس
أخاف تتعب!
لا.. أبدًا.. أبدًا..
أنا أحب
المشى!
وبعد هذا
المشوار ضرورى
يشعر بالتعب!
عنده
لياقة بدنية
ممتازة!
أنت مدهش
أظن ننزل
من المقطم!
أنا موافق -
بس أنا حاسس
إنى باتعبك!
تحب تمشى
وتروح فين ؟!
نروح خان الخليلى
ولو أنى حاسس إنى
باتعبك!
طبعا يبقى جميل
فعلا، لكن أنا شعرت
إنى باتعبك!
تحب تطلع القلعة
تشوف منظر القاهرة
الساحرة من
فوووق ؟!
"زيكو" وصل مرفوعا
على الأعناق وأحسن له
يعتزل وهو فى قمة المجد!
لا شكر على
واجب، لكن أنا
حاسس إنى
باتعبك!
شكرًا على هذه
الفسحة الجميلة!
هاهاها
تمت



الرابعة
حكايات بابا
قصة الكاتب
ساشا الكسندر
هذا الكاتب الروسى اب له اولاد .. وقد فكر ان يكتب لهم كتابا يحكى لهم فيه حكايات حدثت له عندما كان صغير
١ عندما كان بابا صغيرا كان يحب كل الأشياء اللذيذة فقد كان يحب البطاطس والجبنة وقطع اللحم كثيرا ولكنه لم يكن يحب الخبز أبدا لأنهم كانوا يقولون له دائما لاتنس أن تأكل خبزك ، ولم يكن الخبز شيئا لذيذا عند بابا ، وكان نادرا ما يأكل الخبز فى الغداء أو الإفطار أو حتى فى العشاء ...
٢ لقد كان يخترع اى طريقة لكى يخبئ الخبز المخصص له تحت غطاء المائدة أو يضعه بجوار اى شخص آخر جالس على المائدة وعندما كانوا يسألونه اذا كان قد أكل الخبز كان يجيب بنعم مع أن هذا لم يكن حقيقيا ...
٣ واتخذ بابا قرارا بأنه عندما يكبر فلن يتذوق الخبز أبدا .. وحتى أطفاله لن يأكلوا الخبز هم أيضا وكان يقول " ما أجمل ألا يأكل الإنسان الخبز " ...
٤ سأل بابا : ما هو إفطارنا اليوم ؟ جبنة ؟ حسنا .. سنأكلها بدون خبز . لاخبز مع البطاطس أو مع الشوربة أو اللحم ستكون حياة عظيمة ، لاخبز للعشاء أيضا ، كم سيكون جميلا أن يذهب الإنسان للسرير فى المساء وهو يعرف أنه لن يأكل الخبز فى اليوم التالى .
٥ هذا ما كان يفكر فيه بابا أيامها ، ولم يستطع أن ينتظر حتى يكبر . جدى وجدتى وكثير من الناس قالوا له : إنه غلطان فى هذا ولكنه لم يستمع لأحد ، كانوا يقولون له إن الخبز مفيد جدا له وأن الأطفال السيئين والأغبياء فقط هم الذين لا يأكلون الخبز وأن الشخص الذى لا يأكل الخبز بالتأكيد سيصبح مريضا ، وأخيرا قالوا له إنه سيعاقب إذا لم يأكل الخبز المخصص له ، ولكنه رغم ذلك ما زال مصرا على أنه لا يريد أن يأكل هذا الخبز ...
٦ وفى يوم من الأيام حدث شئ فظيع ..
٧ كان لبابا الصغير جدة كبيرة تحبه كثيرا ، ولكنها كانت تغضب منه للدهشة التى كان يحدثها أثناء الأكل وفى يوم كان جدى وجدتى مع بابا ، وكان لابد أن يتناول بابا عشاءه معهما . وكالعادة رفض بابا أن يأكل الخبز الذى أعطته له جدته ، فقالت له : لابد أن تأكل الخبز فى الحال ، وإلا فلن أعطيك أى طعام بعد ذلك ...



٨ وعندئذ قال بابا: "أنا لا أريد الخبز". قالت: "لابد أن تأكله"، قال بابا: "لن آكل الخبز" ثم رمى قطعة الخبز على الأرض، وعندئذ ثارت جدته وغضبت ولكنها لم تتكلم كلمة واحدة لأن هذا أكثر من إهانة لها !!!!! وظلت تنظر إليه فى صمت وأخيرا قالت أنت تظن أنك رميت مجرد قطعة من الخبز على الأرض .. أنت غلطان، سوف أقول لك إنها ليست كذلك ......

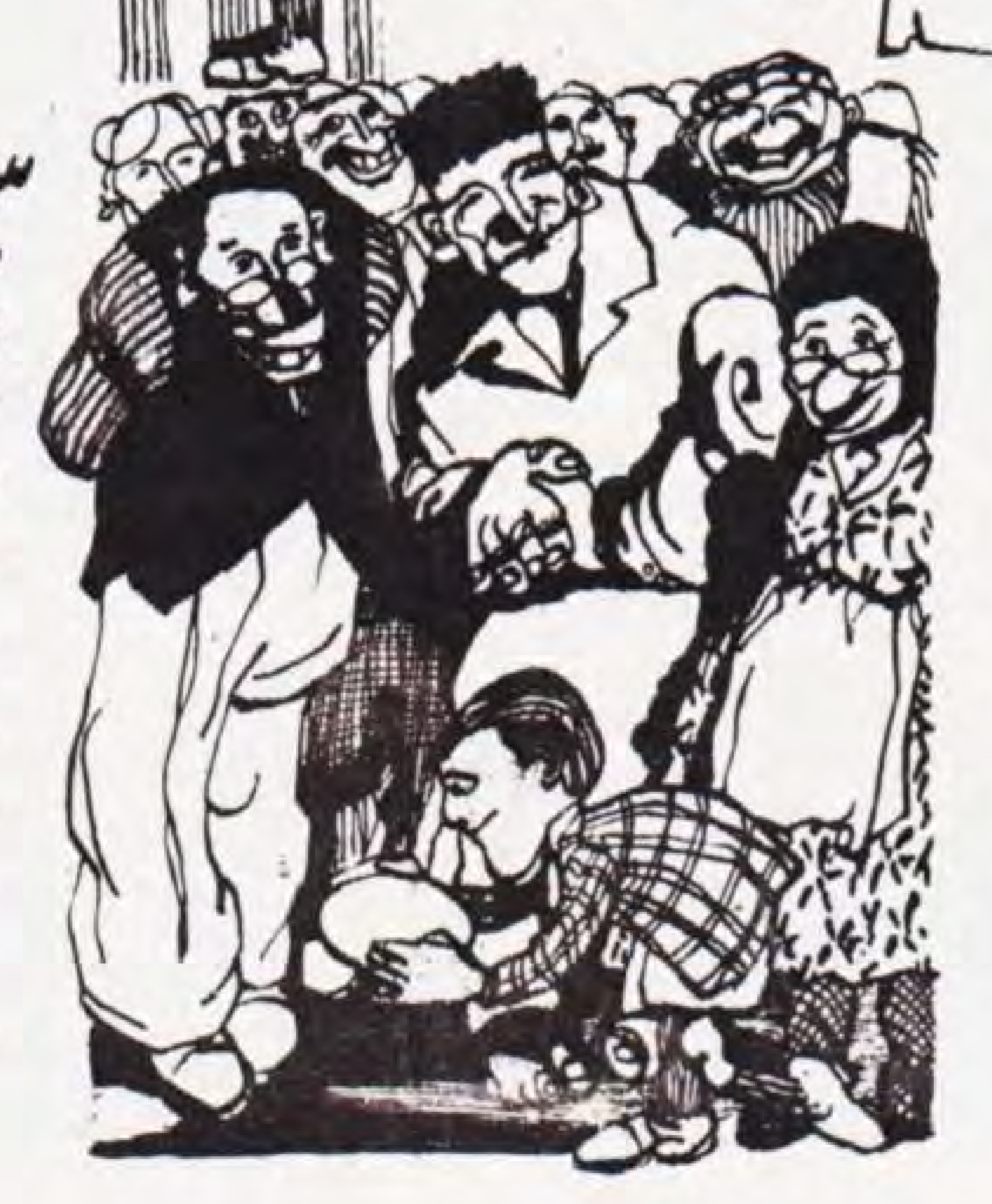


٩ عندما كنت صغيرة كان على أن أحرس عددا كبيرا من الأوز طول النهار لكى أحصل فى النهاية على قطعة من الخبز وفى أحد أيام الشتاء كنا لا نملك قمحا على الإطلاق، وأخى الصغير مات من الجوع ولو أعطاه أى إنسان قطعة من الخبز فى حجم القطعة التى رميتها على الأرض لكان يعيش الآن، إنهم يعلمونك كيف تقرأ وتكتب ولكنهم لا يعلمونك من أين يأتى الخبز ، الناس يعملون كثيرا

١٠ لكى يزرعوا القمح وبعد ذلك يعملون كثيرا جدا ليصنعوا الخبز ثم تأتى أنت وترمى بكل هذا الجهد على الأرض الله يلعنك - أنا لا أريد حتى أن أنظر إلى وجهك .. ذهب بابا الصغير إلى السرير ولكنه لم ينم جيدا، ورأى أحلاما مزعجة كثيرة ، وعندما استيقظ كانوا قد قرروا معاقبته بألا يحصل على قطعة خبز واحدة طول اليوم ، كان بابا أحيانا يذهب لينام دون أن يتناول العشاء ، ولكن هذه كانت المرة الأولى التى لا يسمح له فيها بأن يتناول الخبز..

١١ وكان كل هذا من أفكار جدتنا الكبيرة ، وكانت فكرة عظيمة ، كان لأبى قطعة من الجبن فى الصباح ولكن بدون خبز وكانت لذيذة جدا ولكنها لم تستغرق دقيقة واحدة فى الأكل ، وعندما انتهى من أكله كان لم يزل جائعا جدا ،

١٢ لأنه لم يأكل الخبز مع الجبنة ، ولم يكن بابا يستطيع أن ينتظر حتى الغداء إلا بصعوبة ، وفى الغداء لم تكن تكفيه قطعة من اللحم يأكلها بدون خبز ، لقد كان محروما من الخبز طوال اليوم . وفى العشاء كان هناك بيض مقلى ولكن كان طعمه سخيفا بدون خبز.



١٣ وضحك الجميع من بابا وقالوا له: إنه لن يأكل الخبز كعقاب له لمدة عام كامل ، ولكن فى الصباح التالى أعطوه قطعة صغيرة من الخبز فى الإفطار وكانت لذيذة جدا ، ولم يتكلم أحد أى كلمة وأخذوا يراقبونه وهو يأكل الخبز وأحس بابا بالحرج الشديد ، ومنذ ذلك اليوم وللآن فإن بابا دائما يأكل الخبز المخصص له ولا يرميه أبدا على الأرض .


قاهر التتار
سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : رفعت عفيفي


استقبل سيف الدين قطز قرار تعيينه نائبا للسلطان .. بالدعاء إلى الله ..
يا رب ساعدني على خدمة هذا الشعب الكريم واجعلني من أعز أبنائه !!


وفي قصر السلطان المنصور علي بن عز الدين ، كان المماليك يتجسسون ويتآمرون ...
انظر إلى السلطان الجديد صبي عمره ١٥ سنة ، لا يهمه شيء غير اللهو واللعب !
وهذه فرصتنا نحن المماليك ... للفوز بالسلطة العليا في البلاد


هذا هو البطل سيف الدين قطز .. يتفقد بنفسه أحوال الشعب
طبعا ! فهو من أصل عربي وليس من هؤلاء المماليك الأوغاد


وفجأة سمع سيف الدين ضجة في شوارع القاهرة
أسرعوا ! اهربوا ! المماليك ينهبون المتاجر !!
لا .. لا .. اثبتوا ودافعوا عن حقوقكم
سأقتل هذا الشيخ !


ابتعد عن فضيلة الشيخ .. والا قتلتك أيها المملوك الحقير
من ؟ سيف الدين قطز ؟ سوف أشكوك للسلطان


بارك الله فيك يا بني ... ! وجعلك ناصرا للحق !!
لا شكر على واجب يا مولانا أنت شيخ الأمة ، ويشرفني أن أستقبلك في بيتي !
يحيا شيخ الأمة
عاش البطل


وعندما التقى الشيخ عز الدين عبد السلام بالبطل سيف الدين ..
رسالة هامة من زعماء دمشق وبغداد ؟ عظيم !
يقولون إنهم قادمون إلى القاهرة للتشاور بشأن التتار


ووصل الزعماء العرب فشرحوا أخبار العدوان ، وكيف هاجم التتار بغداد وأحرقوها ..
شعبنا المصري مستعد للجهاد .. ونصرة بغداد .. !!
سوف أخبر السلطان وأدعو لتجهيز السلاح
لا بد من إزالة آثار العدوان فإن التتار يطمعون أيضا في الاستيلاء على الشام .



وبدأ الشيخ عبد السلام يخطب في المساجد داعياً للجهاد
أيها المواطنون .. افتحوا بيوتكم لإخوانكم .. المهاجرين الذين شردهم عدوان التتار .. على بغداد .. ووحدوا صفوفكم للجهاد لنصرة العروبة والإسلام وهزيمة أعداء الحياة ..!!
ولكن السلطان رفض مقابلة زعماء دمشق وبغداد ..
سوف أكتب للسلطان رسالة شديدة أبلغه فيها بالحقائق ..!!
إن المماليك يتآمرون معه، ولكن الجيش كله معك ..!!
واستغل المماليك رسالة سيف الدين لينيروا عليه السلطان
لقد تجاسر سيف الدين عليك يا مولانا ...!! ولابد أن تؤدبه !!
....
عندما يحضر اقبضوا عليه! لنحاكمه ونصدر حكما بقتله !!
والتفت جماهير الشعب وراء سيف الدين والشيخ والزعماء العرب في مسيرتهم إلى قصر السلطان
وفي القصر اكتشف سيف الدين المؤامرة ...
هذه خيانة للعروبة! انت صبي لا تصلح للحكم ... والكلمة الآن للشعب ...!
لقد أمرت بقتلك أنت وجميع من معك !!
أيها المواطنون .. لقد تخلى السلطان عن عروبتنا فعزلناه .. والآن هيا نوحد صفوفنا جميعا للجهاد
كلنا وراءك أيها البطل
ومن فوق منابر المساجد توالت دعوات الجهاد ..
أيها المواطنون .. إنها معركة الحق والحرية ! زيدوا الإنتاج تبرعوا بالأموال ..!! والله ناصرنا ..!!
وتسابق المواطنون لتقديم التبرعات .. وتبرعت المواطنات بالحلي والمصوغات
ونشطت حركة العمل والإنتاج وتصنيع أسلحة القتال ..
وامتلأت مراكز التدريب على السلاح بالشبان والرجال ...
مزيدا من براعة التدريب أيها الشجعان إن العدو كثير العدد .. كثير العتاد .. ووراءه حلفاء يمدونه بالمساعدات ..!!
وفي أثناء الاستعداد للمعركة، وصلت إلى سيف الدين "أخبار مؤامرة جديدة" للمماليك
... وهم مجتمعون الآن في مؤتمر سري لبحث خطة المؤامرة !
إذن، جهزلي كتيبة من الشباب ... وهيا بنا إلى مكان المؤتمر فورا وقبل أن يحدث شيء !
نحن المماليك ! ولن نسمح لسيف الدين بأن يجعلنا خاضعين لحكم شعب الفلاحين
ولذا يجب أن تكون مؤامرتنا محبوكة ! وضربتنا قوية ..!!

















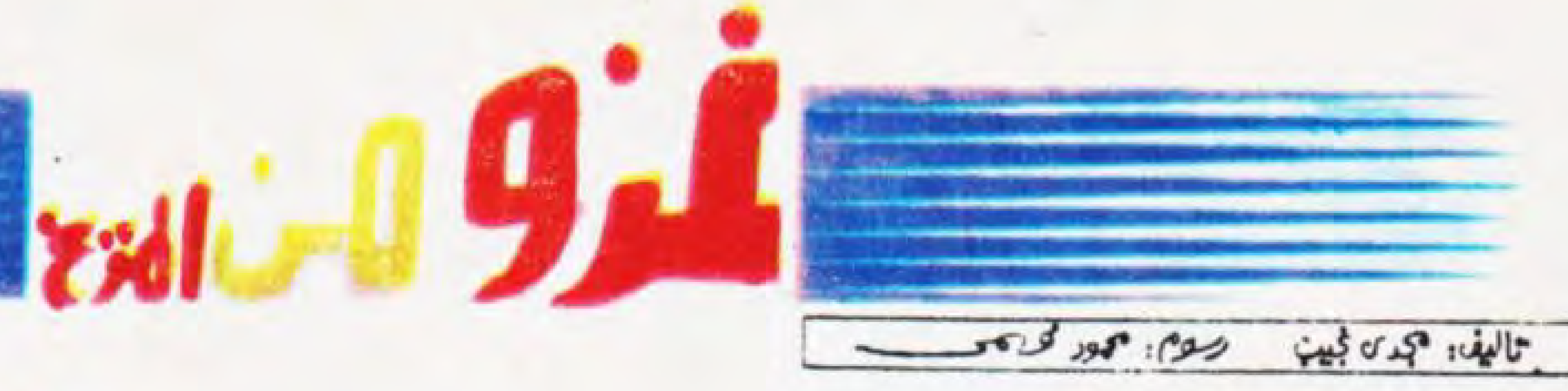
وغضب رجال الجيش وتحمسوا لضربة المماليك

لا . أيها الرجال ! لقد جئنا من مصر لنطهر أرض العروبة من التتار ... ! أما الخونة فسوف نحاسبهم بعد المعركة.






الطريق الى ارض المعركة
هد سيف الدين كتيبة
من الصليبيين . . . .
انها خدعة ! لقد أرسل
الصليبيون هذه الكتيبة
لمعاونة أصدقائهم التتار !
اقبضوا عليهم فورا ..
وجهزوا رجالاً من
جيشنا يرتدون ملابسهم
ليذهبوا الى التتار
بدلاً منهم !
... وبهذه الطريقة
يقومون بدور
خطير فى قلب
جيش الأعداء !
وهكذا دخل معسكر التتار مائة فارس عربى متنكرين
أهلا بجنود حلفائنا الافرنج ! خذوهم
للعمل والخدمة وتموين الجيش ..!!
عندما يصل جيشنا العربى الى " عين
جالوت ، وتبدأ المعركة ، تبدأ مهمتنا هنا
فى التدمير والتخريب !
وصلت جيوش العرب
وانتشرت مشاعلهم !
الويل لهم منى أنا ..
قائد جيوش التتار !
واستعد الفدائيون العرب لدورهم فى معسكر الاعداء
هذه هى خطتنا الآن أيها
الأبطال !! أما شعارنا
فهو النصر أو الموت !
وبعد صلاة الفجر تحركت جيوش
العرب للهجوم على قوى الشر والعدوان
وتعالت صيحات الحرب وتقدم الجيشان للالتحام
الله أكبر !
النصر للعرب !
خذها طعنة قاتلة ياعدو الله
الله أكبر
لقد قتلوا قائد القتال ..
الفرار ! الفرار !
حمدا لله ! هزمنا التتار ! ستبقى معركة
عين جالوت خالدة فى تاريخ مصر ..
ومفخرة لشعب وجيش مصر





هذه الحكاية سمعتها من جدة جدتي منـــذ سنوات كثيرة مضت ..
ولكنني اتذكرها هذه الايام .. واتعجب .. هل حدثت فعلا هذه الحكاية .. ؟!

فى ذات ليلة هبطت الى القرية ثـــلاث أوزات غريبة الشكل ، كأنها مصـــنوعة من النحاس اللامع . لم يصدر عن هذه الاوزات أى صوت ، ولم يشاهدها سوى غفير القرية عم « فهمى فهيم الفهامه » الذى أدهشه المنظـــر فأسرع يقترب من مكانها وهو يهز بندقيته . قال لنفسه وهو بالقرب منها :

– لو استطعت ان اصيدها فان زوجتى ســـتفرح كثيرا .. ! ولكننى أخشى أن يكون اللصوص قد استعملوها حيلة لكي يتمكنوا من سرقة القرية ؟!

وبسرعة رفع بندقيته وصوبها ناحية الاوزات الثلاث قائلا :

– اياك ان تتحركي !!

واخذ يقترب من الاوزات .. ولكنه فجأة سمع صوتا يشبه الاصوات الآدمية وشاهد بقعة شديدة من النور تمزق الظلام الموجود ،



ثم سرعان ما اختفت .. واحس بشيء يجذبه ناحية الاوزات ، وقوة تسيطر على تفكيره بحيث لم يعد قادراً على التصرف بارادته .. كان في تلك اللحظة قد أصبح أمام الاوزات وجهاً لوجه . وكانت دهشته عظيمة حينما رآها .. فالاوزات لها جسم أوز لكن لها وجه يشبه وجه الانسان ، ولمح بجوار الاوزات عربة قريبة الشبه من عربات « الكارو » التي تجرها الحمير ، نصفها يشبه سفينة فضاء !

قالت الاصوات الغريبة : ادخل فوراً الى السفينة !

قال في فزع :

ـ هل أنتم لصوص متنكرون في هذه الملابس ؟!

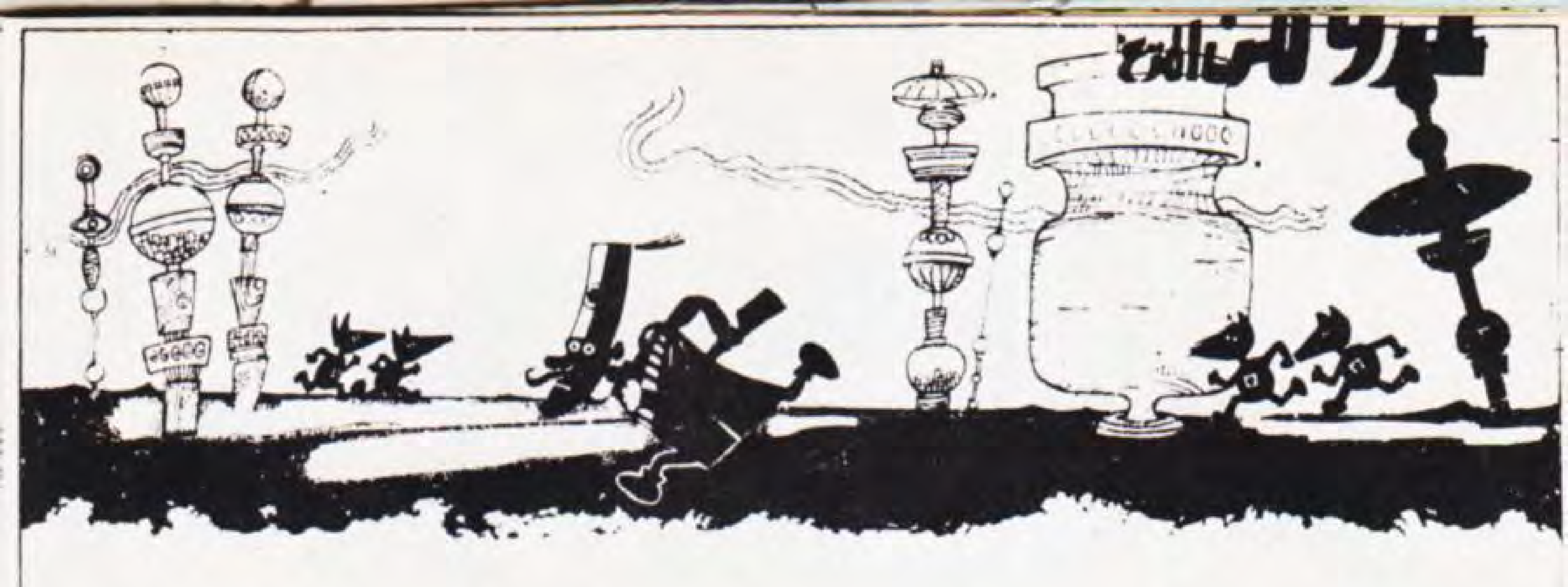
ـ لا تتحدث كثيرا .. فنحن لسنا لصوصا .. وقد صدرت لنا الاوامر بالهبوط على الارض للاستيلاء على أول انسان يصادفنا !

قال الغفير « الفهامة » :

ـ اذن ، انتم كائنات من كوكب غير كوكب الارض ؟؟

ـ نحن من كوكب المريخ !





وحينما سمع الخفير ذلك فقد توازنه وسقط على الارض ، فحملته الاوزات الى داخل سفينة الفضاء وسرعان ما أدارت محركاتها وصعدت به الى طبقات الجو العليا بسرعة مدهشة .

قالت الاوزة الاولى :

ـ ان كوكب الارض لا يعجبنى كثيرا لان مخلوقاته ضعيفة وتخاف بسرعة !

قالت الاوزة الثانية :

ـ ولكن الملك « بطيخ » سيفرح جدا بهذا المخلوق العجيب ..!!

قالت الاوزة الثالثة :

ـ .. وسيتمكن علماؤنا فى المريخ من معرفة سر تخلف كوكب الارض من خلال ، البحوث التى سيقومون باجرائها على هذا المخلوق المدهش !

بعد ثلاث ساعات هبطت سفينة الفضاء ـ التى تشبه العربة « الكارو » ـ التى تركبها وتقودها الاوزات بالخفير على كوكب المريخ .. وكان فى انتظارهم أكبر العلماء

مرت لحظة ونزل الغفير « فهمي فهيم الفهامة » فى حراسة مشددة . وقادوه الى « الحجر الصحى » حتى يطمئنوا على أنه لا يحمل معه جراثيم خطيرة من كوكب الارض .. فنظر الغفير الى حراسه فوجدهم نوعا ثالثا غير الاوز وغير العلماء .. وجدهم يشبهون الكلاب البوليسية ، ولكل منهم قدمان فقط ، وفى أيديهم ما يشبه مسدسا غريب الشكل .. ففكر الغفير فى الهرب .. وفعلا تمكن من الافلات منهم





والجرى باقصى سرعة ، وعندما حاول الحراس تصويب أنوفهم التى تشبه المسدسات اليه ، سمعوا صوتا يامرهم الا يقتلوه

وفجأة امتلأ كوكب المريخ بأصوات أجراس عالية تنبه أن خطرا عظيما قد لحق بالكوكب ·· واصيبت مخلوقات المريخ بحالة من الرعب ·· وفى اثناء ذلك كان الغفير يجرى بسرعة مدهشة كأنه بطل من أبطال الجرى ·· وكان يستطيع ان يشاهد المنازل العجيبة الشكل التى تشبه الفوانيس الكبيرة وهى معلقة على اعمدة طويلة من الصلب ·· وان يشاهد اشكالا اخرى من مخلوقات المريخ ، بعضها صغير الحجم وبعضها يبعث على الضحك ·· وكان منظره وهو يجرى حاملا بندقيته ، قد أفزع مخلوقات المريخ ·

وفى الطريق شاهد وسائل مواصلات تشبه الى حد كبير شكل الترام ، ومزدحمة بالمخلوقات ، ولكنه شعر فجأة برأسه يدور وجسمه يرتعش والعرق يسيل منه ،فتوقف فى الطريق ، وأخذ « يعطس » بشدة ومن كثرة التعب ، جلس على الارض وأيقن أنه قد اصيب بالانفلونزا · وفى تلك الاثناء تمكن الحراس من القبض عليه واعادته الى « الحجر الصحى » ·

ولكن جرثومة « الانفلونزا » التى لم تكن معروفة على كوكب المريخ ، والتى مرض بها الغفير ، كانت قد انتشرت على الكوكب فأخذ أهله « يعطسون » والماء يسيل من انوفهم دون أن يتوصل الطب عندهم الى وقف هذا المرض اللعين ·

واذيع فى الكوكب كله أن هناك وباء خطيرا جدا قد حمله مخلوق الارض الى اهل المريخ ، فامتلأت المستشفيات بالمرضى ·· وفى اثناء ذلك ثار غضب « بطيخ » ملك المريخ لانه هو ايضا قد اصيب بالانفلونزا ، فطلب من العلماء سرعة اجراء البحوث على مخلوق الارض !

وداخل معمل البحوث،أخذ العلماء يجرون التجارب عليه · فركبوا على رأسه جهازا اسمه « لماذا » وهو يشبه سهما كبيرا · وأخذ ذلك الجهاز يوجه اليه الاسئلة والغفير يجيب ·

ساله الجهاز :

لماذا يكذب أهل الارض ؟!

أجاب الغفير :

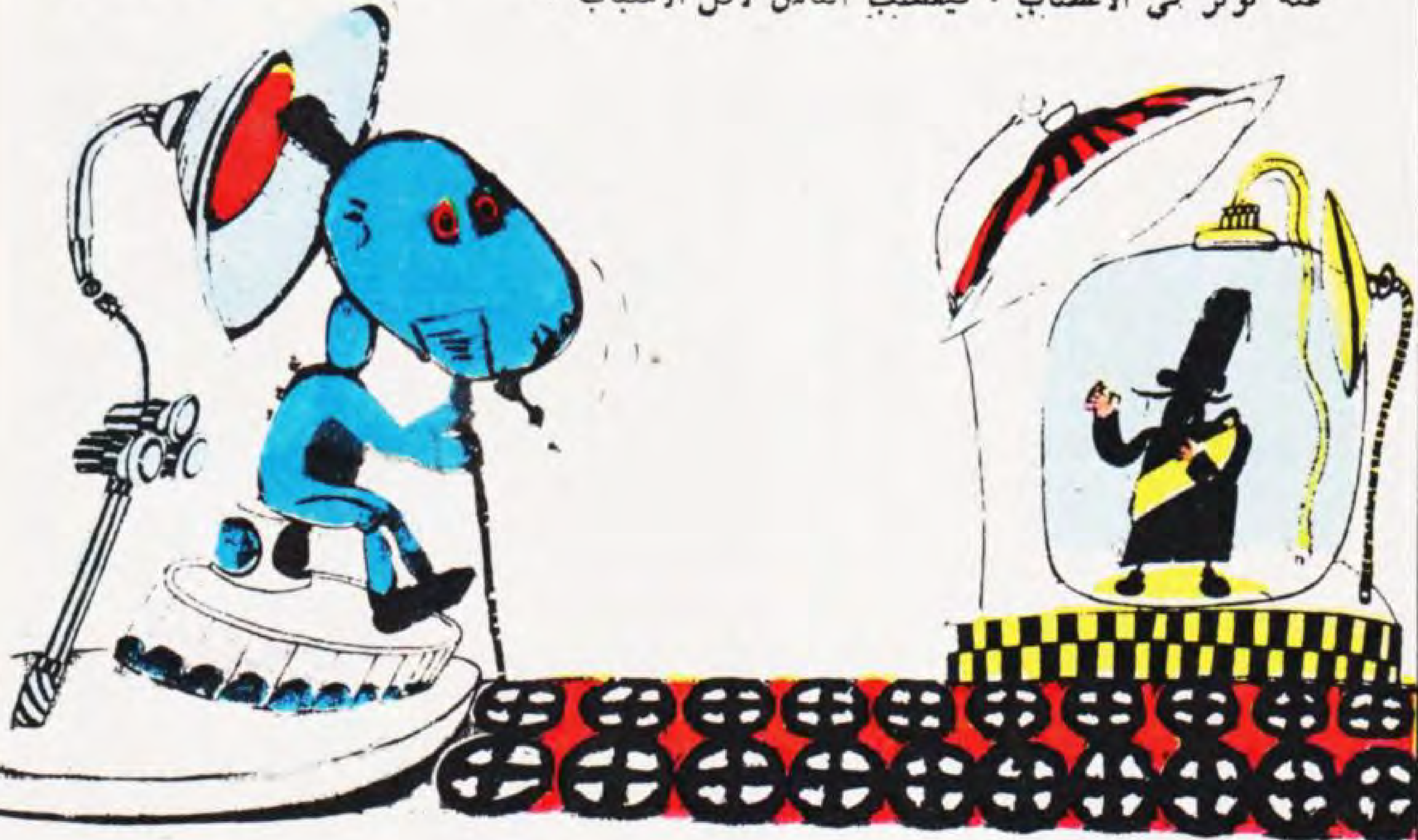
لان بعضهم لا يحبون البعض الاخر ، ويريدون أن يصلوا الى غايتهم بأى وسيلة دون بذل أى مجهود ·

تم ركبوا على اذنيه جهازا اخر يشبه سماعة التليفون اسمه «تطنيش» ومعنى كلمة تطنيش أى الشخص الذى يسمع الشىء ويعمل نفسه مشغولا كانه لم يسمع شيئا ·

ساله الجهاز :



لماذا « يطنش » سكان الأرض من شكوى بعضهم البعض ٠٠ ؟!
أجاب الغفير :
لان بعضهم « أنانى » أى لا يحب غير نفسه ٠٠ رغم أن الاديان جميعها دعت الى ان يسمع الانسان الى أخيه الانسان ٠٠ وان لا يسد أذنيه عن شكوى شخص اخر ٠٠ وأن يقدم له المساعدة طالما هو قادر على تقديمها ٠
ثم ركبوا فى فمه جهازا يشبه الخرطوم اسمه « الغضب » ، اخذ يساله وهو يجيب ٠
ساله الجهاز :
لماذا يغضب أهل الارض بسرعة وأحيانا بدون سبب ؟ !
أجاب الغفير :
لان اعصابهم ضعيفة لا تتحمل ٠٠ فعندنا على كوكب الارض مشاكل كثيرة ٠٠ فنحن فى عصر السرعة ٠٠ كل شىء يتطور بسرعة ويجرى بسرعة ، وذلك يسبب القلق الذى ينتج عنه توتر فى الاعصاب ، فيغضب الناس لاقل الاسباب ٠



بعد ذلك وضع العلماء الاجهزة جانبا واخذوا يسالونه عن اسمه وعمله وبلده ، فأخبرهم الغفير أن اسمه «فهمى فهيم الفهامة » وان بلده هى « الشوبك » ٠٠
هز العلماء رءوسهم فى أسى شديد ٠٠ واخذوا ينظرون اليه ، فقد صعب حال أهل الارض عليهم ٠٠ وحينما وصلت هذه المعلومات الى الملك « بطيخ » ملك المريخ هز رأسه هو ايضا ٠ ثم طلب التخلص من الغفير واعادته فورا الى الارض ٠٠ فوافق العلماء مؤكدين أن الغفير يحمل ميكروبا خطيرا جعل أنوف أهل الكوكب يسيل منها الماء ويسعلون بشدة ويشعرون بأوجاع شديدة فى الرأس ٠
ولكن الملك « بطيخ » ملك المريخ طلب رؤية الغفير قبل اعادته الى الارض ، فوضعه العلماء داخل صندوق زجاجى أزرق وأحضروه للملك ٠٠ ولكن أنف الغفير كان يسيل منه الماء فتذكر أنه يحمل فى جيبه بعض حبات الاسبرين ، فأخرج من جيبه قرصين ووضعهما فى فمه ٠٠ والجميع ينظرون اليه فى استغراب ٠ ثم سأله الملك بطيخ :
ـ ايها المخلوق الارضى ٠٠ يجب أن تخبرنا باسم المرض الذى أصبت به أهل كوكبى ٠٠
أجاب الغفير :



ـ اسمه انفلونزا ٠٠ ؟!

صرخ الملك :

ـ ٠٠ يا للكارثة ٠٠ لابد أن هذا المرض سيقضى على أهل كوكبى ٠٠ !

واشتد حماس وغضب الملك « بطيخ » ملك المريخ ٠ فقال مكملا حديثه :

ـ ٠٠ ومن أجل كل ذلك : سأصدر أمرا بقتلك لانك جلبت العدوى لاهل كوكبى ٠٠ وجعلتنى انا أيضا أصاب بهذا المرض اللعين ٠٠ صرخ الخفير :

ـ مولاى الملك ٠ رغم كل ما قلت ٠٠ فاننى سأشفيك فورا ٠ ؟

وبسرعة اخرج الغفير من جيبه بعض حبات الاسبرين وقال لنفسه ٠٠ سأعطيه ربع اسبرينة فقط حتى أتمكن من توزيع الباقى ٠٠ وبالفعل أعطى ربع الاسبرينة للملك ٠ وطلب منه أن يبتلعه بقليل من الماء ففعل الملك ذلك بعد تردد قليل وسط دهشة العلماء والحراس ٠٠ ولم تمر عشر دقائق حتى احس الملك براسه يعود الى طبيعته ، وكف أنفه عن افراز الماء ٠٠ فهتف من الفرح قائلا للغفير :

ـ انت معجزة ؟! ٠٠ معجزة من الارض ٠ !

ثم التفت الى العلماء وقال :

ـ هذا المخلوق الارضى سأعينه فورا وزيرا للصحة ٠٠ فما رأيكم ٠٠ ؟!

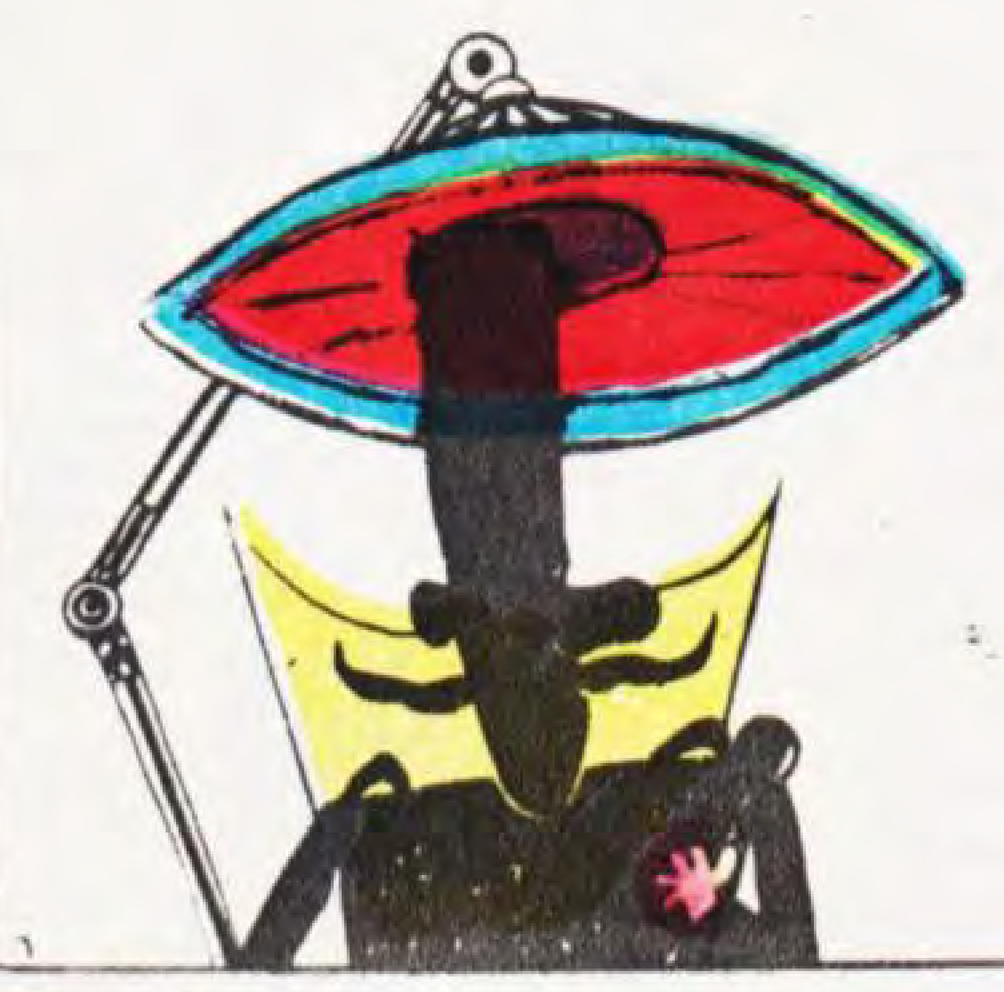
ـ أمرك يا مولاى ؟!

وبسرعة بدا الغفير فى توزيع حبات الاسبرين على المرضى ليشفوا من الانفلونزا ٠٠ ثم أخذ علماء المريخ « عينة » صغيرة من اسبرينه ليحللوها ويصنعوا منها كميات لكى يعالجوا اهل الكوكب ٠

سكتت جدة جدتى وقالت :

ـ ٠٠ ومن يومها والغفير « فهمى فهيم الفهامة » يعمل وزيرا للصحة فى كوكب المريخ ٠٠ وتقول الاساطير ان سكان اهل الارض يصابون بالانفلونزا عندما « يعطس » الغفير على كوكب المريخ !

تمت





قصة من فلسطين

عودة الطائر

تأليف : معين بسيسو

وانطلقت تلك الطيور ، عائدة إلى أعشاشها ، بعد أن ملأت حويصلاتها بالقمح ..

وفجأة ، هبت العاصفة ، وتحول لون السحب .. من اللون الأبيض إلى اللون الأسود .

وضربت الرياح العنيفة أحد الطيور ، فإذا به يسقط وقد تناثر ريشه فى الهواء ..

وسقط الطائر العريان بين مجموعة من الأشجار ، ولم يعد فى صدره أو فى جناحيه واحدة .

وراحت بعض الطيور الجارحة ، تحوم فوق الطائر ، وتوشك أن تنقض عليه



بمناقيرها .. وبجناحيه العريانين راح يقاومها ..

وانطلقت الطيور تبحث عن ذلك الطائر العريان .. هنا وهناك وقد أوشك أحد الطيور الجارحة أن يضربه بمنقاره ..

وعثرت مجموعة من الطيور على الطائر العريان ، وهو تحت جذع شجرة يقاتل وحيدا ، فاتجهت إليه ..

والتفت مجموعة الطيور حول الطائر العريان ، وقد ابعدت عنه الطيور الجارحة .. وراح كل طائر يغرس منقاره في جناحه ، وينتزع منه ريشه ..

وأخذ كل طائر يتقدم بالريشة فى منقاره ، ويغرسها فى صدر الطائر العريان وجناحيه ..

واكتسى الطائر العريان بالريش ، وفرد جناحيه وعاد يواصل طيرانه مع الطيور .

من ديوان:
لماذا تركت الحصان وحيدا؟

محمود درويش


الشاعر محمو درويش

أطل علىَ موكب الأنبياء القدامى.
وهم يصيدون حفاه إلى أو رشليم.
أسأل : هل من نبى جديد .
لهذا الزمان الجديد .

جميلة ..
والعبارة التى لم نعد ..

البطلة الجزائرية «جميلة» ، لا تتحدث أبدا عن نفسها ، وفى رأيها أن الصحافة ألبستها من أثواب البطولة ، أكثر مما تستحق، لأنها تعيش وسط شعب كله من الأبطال، جاهد طويلا ، وناضل حتى نال استقلاله ، وتقول جميلة :

«فى حياتى ، بطلة أحق منى بالحديث عنها .. أنها : أمى فعندما كنت تلميذة صغيرة ، كنت أحفظ من المدرسين عبارة : «فرنسا أمنا» ..

وذات يوم سمعتنى أمى أردد هذه العبارة ، فبكت وقالت :

– أن الجزائر هى أمنا ، وليست فرنسا .

ومن يومها ، رفضت أن أردد عبارة : فرنسا أمنا ، وكنت أعاقب

الحروف كائنات جميلة!

الكتابة الهيروغليفية عليها سمة الانشراح ، وحروفها كائنات .. من طيور وحيوانات ونبات ..

وقصة الحضارة التى كتبها «ويل ديورانت» ، وصف فيها الخط الفرعونى ، وقال :

«كان المصريون يصرون على ألا ينقشوا على آثارهم إلا الرموز الهيروغليفية الفاخرة الجميلة ، ولعلها أجمل نمط فى الكتابة عرف حتى الآن ..

انشراح الصدر سر الوسامة النفسية فى الكتابة المصرية ، وفى التمثال المصرى ، وفى الروح المصرية التى نسميها : خفة الدم .



نفق داخل النفق القديم !!



نفق الشهيد أحمد حمدى

يتزايد حجم الحركة من والى سيناء عبر نفق الشهيد «أحمد حمدى» مع رحلات الحج واجازات الاعياد، وبداية الموسم السياحى.

ويعتبر نفق «أحمد حمدى» احد معجزات البناء والتقدم العلمى، وقد أصيب النفق القديم بتشققات استدعت عمليات علاجها ٢٩ شهرا من العمل الشاق بنى خلالها نفق جديد داخل جسم النفق القديم، وصمم ليتحمل الهزات الارضية والزلازل ، ولا يتأثر مطلقا بحركة الملاحة فى القناة .

النفق يربط بين قارتى افريقيا وآسيا ، تحت قاع قناة السويس .

من الأغانى الشعبية

عم يا جمال!

يا عم يا جمال
نعم سلطان
جمالك فين ؟
ع القنطرة
بيرعوا إيه ؟
حشيش دره
بيشربوا أيه ؟
قطر الندى
عندك عروسة ؟
لسه ننوسه
اسمها إيه ؟
اسمها ناية



ددها.. أبدا



البطلة الجزائرية جميلة

من المدرسين الفرنسيين بالركوع على ركبتى ، ووجهى إلى الحائط طول اليوم ، مع ذلك لم يستطيعوا اجبارى على نطق هذه العبارة بعد ذلك أبدا ..



المنطق شئ ضرورى ، وحيوى ويدخل فى كل شئ حولنا ، بل وفى كل جهاز نستخدمه فى حياتنا ، فلاشئ فى الدنيا بلا منطق، حتى أن الفارق بين الشعوب المتقدمة ، والشعوب المتخلفة ، يكمن فى مقدار استخدامها للمنطق فى شئون حياتها المختلفة ..

والمنطق فى أبسط صوره يعنى «مواجهة كل سؤال باحدى اجابتين» : نعم ... أو .. لا ..

وعند الاجابة بكلمة «نعم» على ذلك نتائج منطقية معينة عند الاجابة بكلمة «لا» .. ي ذلك نتائج منطقية معينة ..

وبذلك نستطيع استنتاج كثيرة من معطيات قليلة ..

مثال :

لو أخبرتكم أن «علي» و«سعيد»





مخالفات المرور

ماذا يحدث لو كانت العقوبة علي مخالفات المرور هى السجن لمدد تتراوح بين ١٥ و٤٠ عاماً . أظن أن الآراء ستختلف حول هذا الموضوع كما أن السجون لن تتسع للعدد الهائل من المخالفين.

لو تصورنا أن هذا هو القانون الذى طبقه القضاة الثلاثة : عبد الحكيم وعبد العليم وعبد الرحيم . هل تستطيع يا صديقى أن تحدد اسم المتهم، والمخالفة التى ارتكبها، والحكم الذى صدر ضده .

استخدم المعلومات التالية :

١ - الشخص الذى ارتكب مخالفة كسر الإشارة، حكم عليه القاضى «عبد العليم» بالسجن لمدة تزيد على ٢٠ عاماً .

٢ - لم يكن الشخص الذى حاكمه القاضى «عبد الرحيم» هو الذى حكم عليه بالسجن لمدة ٢٥ سنة .



اعداد: مهندس ماهر عبد العزيز

سوقين مختلفين واشترى «على» جملا، وسعيد إشتري «بقرة».

و أخبرتكم أن السوق الأول لا يبيع «بقرا».

نستنتج من ذلك أن «سعيد» ذهب إلى السوق الثانى ولم يذهب إلي السوق الأول، لأنه سوق جمال ..

ويمكننا أن نعبر عن ذلك بالجدول البسيط التالى، وفيه علامة (✓) ترمز إلى كلمة «نعم»، وعلامة «×» ترمز إلى كلمة «لا».

	على	سعيد	جمل	بقرة
السوق الأول	✓	×	✓	×
السوق الثانى	×	✓	×	✓
جمل	✓	×		
بقرة	×	✓		

٣- صابر الذى أدين بتهمة السرعة الزائدة حكم عليه بالحبس لمدة أطول من المتهم الذى حاكمه القاضى «عبد الحكيم».

٤- لم يكن «حسن» هو الذى حبس بتهمة الوقوف فى الممنوع .

	حسن	ليلى	صابر	سرعة زائدة	وقوف فى الممنوع	كسر الاشارة	٤٠ سنة	٢٥ سنة	١٥ سنة
القاضى عبد الحكيم									
القاضى عبد العليم									
القاضى عبد الرحيم									
١٥ سنة									
٢٥ سنة									
٤٠ سنة									
كسر الاشارة									
وقوف فى الممنوع									
سرعة زائدة									

إلى صفحة ٣٦ لتعرف الحل المنطقى



سياحة مع الشخصيات الخالدة
صناع الحياة المضيئة

بيكاسو.. الأسطورة

يقولون عن « بيكاسو » إن العبقرية ، ولدت معه ..

وكم تناولت الأقلام قصة حياة هذا الفنان العبقرى وأعماله بالكتابة ، وتحدثت عن حياته الأسطورة ، وعن فلسفته ، وفنه وثروته ..

لقد ظل حتى بعد تجاوزه التسعين من العمر ، يضيف مزيدا من المعلومات والطرائف إلى ما ورد فى آلاف المقالات التى كتبت عنه ، ومئات الكتب التى ألفت عنه بمختلف لغات العالم ..

وسوف يتحدث الناس عن «بيكاسو » العجيب الذى ظل يتمتع برغم شيخوخته ، بحيوية الشباب : ينط الحبل ، ويخرج إلى الشارع بالشورت ، ويحب الحيوانات ، ويربى الكلاب والماعز والحمام ، والبوم أيضا .. وينافس الأطفال فى أكل الجيلاتى ..

أيام الحرمان الزرقاء



وصل إلى باريس يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٠١ .. جاءها فقيرا معدما ، فأصبح أغنى فنان فى العالم ، اذ استطاع بريشته أن يكون ثروة طائلة ، تقدر بحوالى ١٥ مليون جنيه ، وثلاث شقق فاخرة فى باريس ، بالإضافة إلى عزبة كبيرة فى الريف الفرنسى ، ومقراً فى أسبانيا ، علاوة على مايمتلكه من تحف ولوحات لكبار الفنانين ..

ويتحدث بيكاسو عن أيام الحرمان الزرقاء ، بأنه حاول ذات مرة أن يبيع إحدى لوحاته بدولار واحد ، ولكن أحدا لم يتقدم لشرائها ، فعاد إلى مرسمه تحت وابل من المطر المنهمر ، وأصيبت لوحته بالبلل ، وتدور الايام ، وتباع نفس اللوحة فى مزاد علنى بخمسة آلاف دولار ..

الألوان .. ترمومتر يقيس درجة المعاناه ..

وألوان الطيف تتسلل إلى حياة بيكاسو ، فتصبغ مراحل فنه باللون الأزرق ، ومراحل أخرى باللون الوردى . تسرب اللون الأزرق الحزين إلى لوحاته عندما علم بموت صديقه الذى شاركه مرسمه فى حى موغارتر فى باريس ..

وعبرت ريشة بيكاسو عن هذه المأساة التى هزت كيانه بلوحته المشهورة : « مأتم وجنازة » .

ومع سنوات الانتعاش ، ينساب اللون الوردى ، ليزيل اللون الأزرق القاتم من نفسه ، ومن لوحاته .

دور الفن فى الحياة

وجاءت لوحة « الجيرنيكا » معبرة عن رأيه وحملته الشعواء على النازيه ، وماجلبته على البلاد الآمنه من خراب ودمار .. وذات يوم وفى فترة إحتلال فرنسا زاره فى مرسمه جنود الألمان ، فرأوا نسخا مطبوعة من لوحة الجيرنيكا

لوحة الجيرنيكا الشهيرة ◄



فسألوه :

ـ انت الذى صنعت هذا ؟

أجابهم :

ـ بل أنتم الذين صنعتموه .

ويقول بيكاسو عن دور فنه :

ـ اتظنون أن الفنان مجرد انسان له عيون فقط إذا كان رساما ... وله أذان فقط اذا كان أديبا أو موسيقيا ؟

الفنان رجل وسياسي، وليست الكلمات، والصور واللوحات إلا أسلحة للدفاع والهجوم على الأعداء ، فهى ليست أدوات زينة تعلق فى البيوت .

أم بيكاسو

يقولون إن ، بيكاسو ، كان يرسم قبل أن يتعلم المشى .. ويحكى أن مدير المتحف الصغير الذى يتوسط مدينة ،مالاقا، الاسبانية، صحب أحد الفنانين فى جولة بالمتحف، وأشار إلى لوحة معلقة، وقال بابتسامة ماكرة :

هل تستطيع أن تخمن لمن تكون هذه اللوحة ؟

وتأمل الفنان اللوحة، المرسومة بأستاذية فنانى القرن ١٩ ، ثم تساءل :

ـ لمن تكون ياترى ؟ إنها ليست من صنع فنان معروف قطعا .. وضحك مدير المتحف وقال فى زهو :

> ـ بل هى من صنع أشهر فنان فى العالم : بابلو بيكاسو ، وسيزداد عجبك عندما تعرف أنه رسم اللوحة وهو طفل لم يتجاوز العاشرة من عمره .

وكانت اللوحة تشهد بعبقرية بيكاسو ، الذى يقال إن العبقرية ولدت معه ، وأن مواهبه متعددة .

بيكاسو مع لوحة المهرج

وعندما سمعت والدته بأنه يكتب المسرحيات كتبت له رسالة ، قالت:

> ، يقولون إنك تكتب ، وأنا أعتقد أن كل شيء ممكن بالنسبه لك .. حتى أنه لو قيل لى ذات يوم أنك تؤم الناس فى الصلاة ، لصدقت مايقولون. ،

ان أمه واحدة من القلائل الذين اعترفوا بفنه وعبقريته ، أما الباقون ، فيقول عنهم بيكاسو :

ـ إنهم سيفهمون بعد خمسين سنة .

لماذا لم نسأل الطير ؟

ويتساءل عن الناس الذين يتحدثون عن غموض فنه ، فيقول:

ـ لست أدرى لماذا يريد الناس أن يفهموا الفن ، فيسألون أسئلة كثيرة ، بينما نحن لانسأل الطير عما تعنيه أغانيه.

ألسنا نحب الليل والأزهار ، وكل ماحولنا ، دون أن نحاول أن نجد لهذا الإعجاب معنى ؟

تسللت أسطورة بيكاسو إلى دنيا الأطفال ، وصدرت عشرات الكتب لتعريف الأطفال بحياة وفن بيكاسو ، ويشرح الكاتب اللوحات مثل لوحة الأمومة ، وأن هذا الموضوع اهتم به فى كثير من أعماله ، ثم يصفه بقوله :

> ،له عينان تريان كل شيء ..
>
> وقلب يحب كل مافى الحياة والطبيعة .
>
> وله يدان تستطيعان إبداع أروع الأعمال، .

بيكاسو وحبه الشديد للحيوانات



الكذبة





والحقيقة أن سلوى لم تلبس قبقاب الپاتيناج مرة في حياتها. فقط كانت تحب أن تظهر وسط صديقاتها ممتازة في كل شيء..










اقفلى كابينتك حتى لا يعبث أحد بحاجياتك

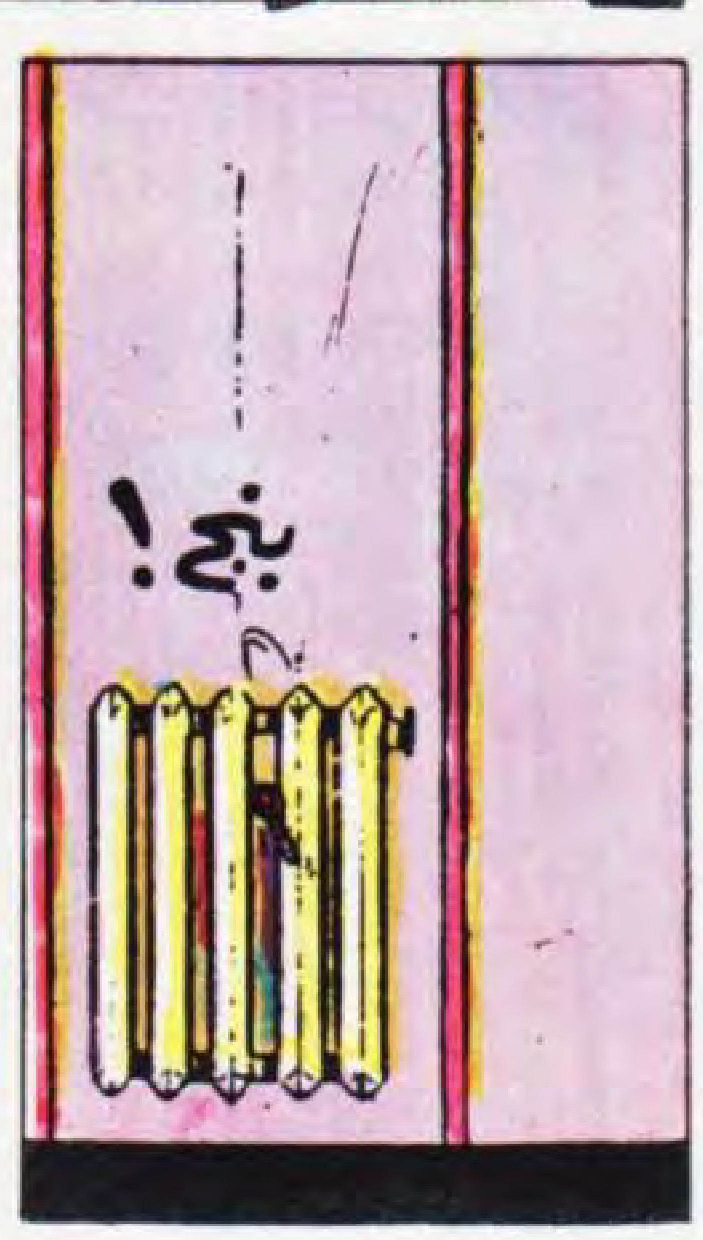

كيف بالله يربط هذا الحذاء ؟


بسرعة ياسلوى ! الوقت يمر !!
الحقيقة أننى غير مطمئنة لهذا الحذاء عندى حذاء ممتاز فى البيت


رائع ! ما أجمل التزحلق !
لقد نسيت شيئا فى الكابينة ! سوف أحضره
تعالى ياسلوى !


لا بد أن أنفذ فكرتى وإلا انكشف أمرى !


وبذلك يصبح المفتاح مفقودا ويكون عندى المبررات الكافية !


بنج !


ومرت ساعة ...
إهئ .. إهئ ! إهى !


وحلمت سلوى أحلاما مزعجة .







الذى يضيع مفتاحه إنسان مهمل .... ويسبب المتاعب لنفسه وللآخرين













أحباب الله

كرامة الإنسان

الإنسان ، على رأس الخلائق جميعا .. والقسوة والظلم جريمتان ضد الإنسان الذى كرمه الخالق، ويقول الرسول :

«ان الله يعذب الذين يعذبون الناس فى الدنيا، ومن لطم غلاما ، فان كفارته أن يعتقه.»

ويروى «ابن مسعود» هذه القصة:

كنت أضرب غلاما لى بالسوط ، فسمعت صوت الرسول من خلفى يقول:

- اعلم أبا مسعود ، ان الله أقدر عليك .. منك على هذا الغلام.

فسقط السوط من يد «ابن مسعود» ، وقال :

- يارسول الله .. هو حر لوجه الله

فقال الرسول :

- لو لم تفعل ، للفحتك النار.

ان كل ايلام لكائن حى ، وكل أمتهان للإنسان ، هو أمتهان لحرمة الحياة .

زيادة الدين

سألوا أحد الصالحين عن الدين .. فقال

«الدين خلق ، فمن زاد عليك فى الخلق ، فإنه يزيد عليك فى الدين» ..

الحق.. مصباحى

قال أحد الحكماء :

إننى كإنسان ، أتمسك بالحق مصباحا .. وأطلب من صديقى الإنسان أن يتغلب على غضبه بالشفقة ، وأن يزيل آثار الشر بالخير، فالكراهية ، يستحيل أن تزول بكراهية مثلها ، إنما تزول الكراهية بالحب ، وعمل الخير لكل كائن حى ..

لاتسامح.. فى الكذب!

الصدق ، يرفعنا فوق مستوى الضعف فينا ، والمعروف حب النبى منه ﷺ للصدق .. ويروى «عبدالله بن عامر» قصة توضح حرارة هذا الحب

للصدق.. قال :

كان الرسول فى بيتنا ، ودعتنى أمى قائلة :

- تعال يا ولدى ، أعطيك تمرا ..

فقال لها الرسول :

- لو لم تعطه شيئا، كتبت عليك كذبة ..

وهذه القصة توضح نفور الرسول من الكذب ، فالمزحة العابرة إذا انطوت على شىء من الكذب ، تصير كذبا ، ويستحيل معها أى تسامح.

الفضيلة الكبرى

وذات يوم ، ذهب رجل إلى الرسول يسأله أن يدله على فضيلة واحدة ، تكسبه رضوان الله ، ورحمته ، فيجيب الرسول :

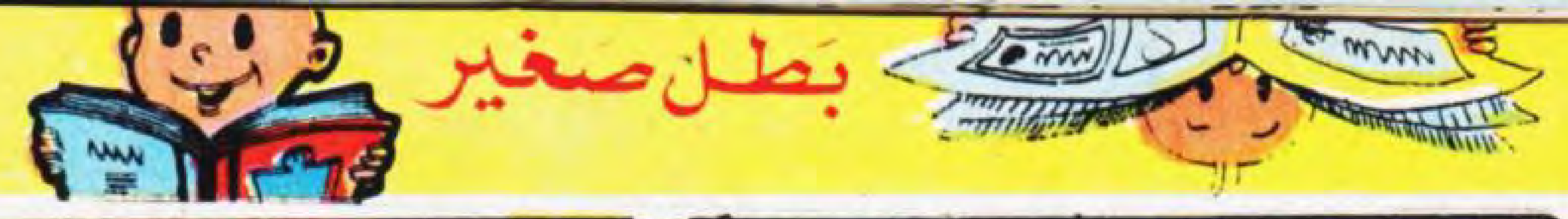
- لاتكذب ..

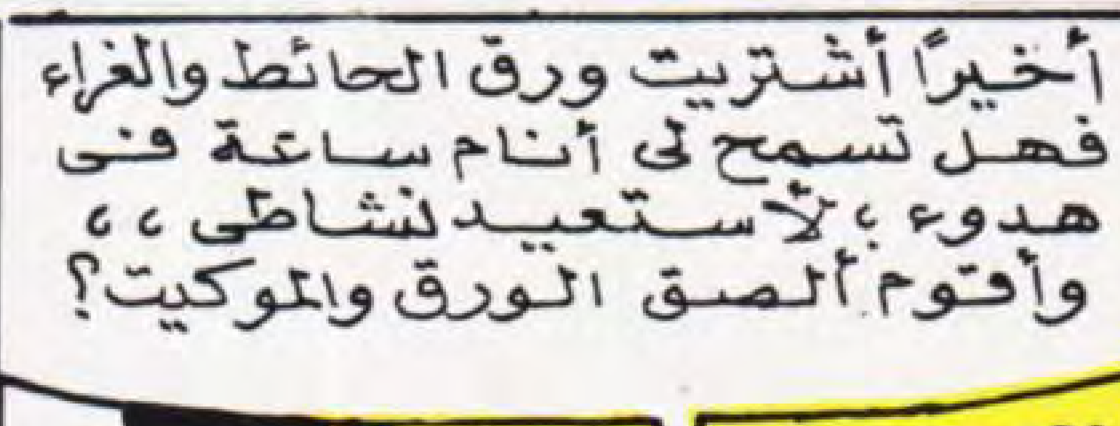
ينطلق الرجل فرحا ، فما أيسر هذا الواجب الذى ينال به خير الآخرة ، ولا يفقد شيئا من مغريات الدنيا .. لكنه بالتجربة، يكتشف مسئولية الصدق ، وعظمته ، وقد سأل الرجل نفسه بعد هذه النصيحة.

- ماذا أفعل إذا ارتكبت الخطأ ، ثم سألنى الرسول .. إذا أجبت صدقا، انكشف أمرى.. وان أجبت كذبا ، أخل بوعدى والعهد الذى قطعته على نفسى أمام الرسول ...

ولم يكذب أبدا ..

وكان صدقه هو السبيل إلى الانتصار على جميع نواحى ضعفه.


بطل صغير


أخيراً أشتريت ورق الحائط والغراء فهل تسمح لى أنام ساعة فى هدوء ، لأستعيد نشاطى ،، وأقوم ألصق الورق والموكيت؟



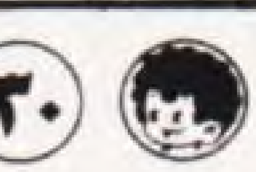

بما أنه متعب ، المفروض أساعده ..
خ
خ

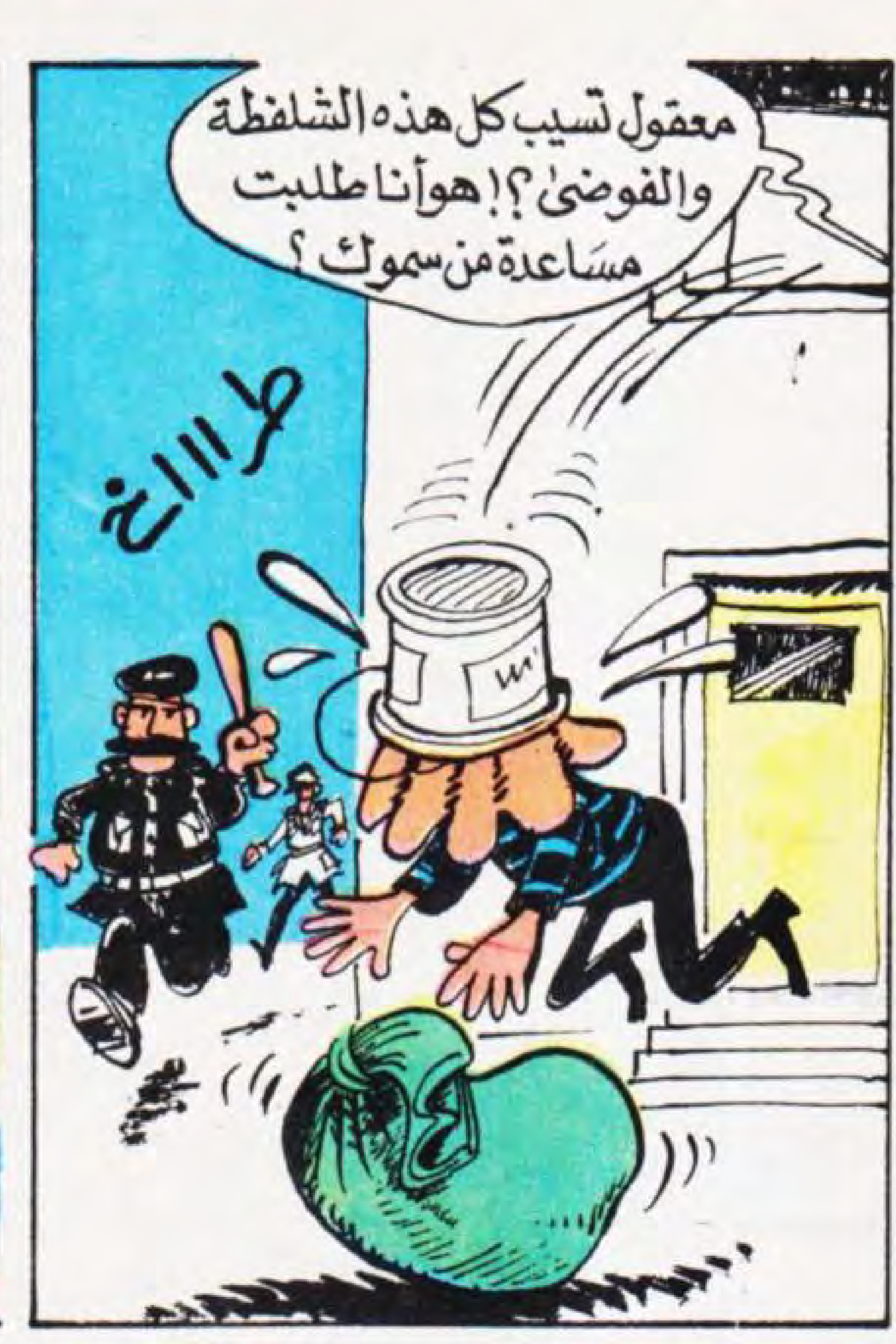

الحائط والأرضية يجب دهنهما أولاً بالغراء


والآن إلى العمل !


يا إلهى !! ماذا جرى فى الدنيا ؟!


مفروض أن تشكرنى - لقد دهنت لك المنزل بالغراء - ولم يبق سوى لصق الورق والموكيت !
هذه العلبة لم يعد لها ضرورة الآن !

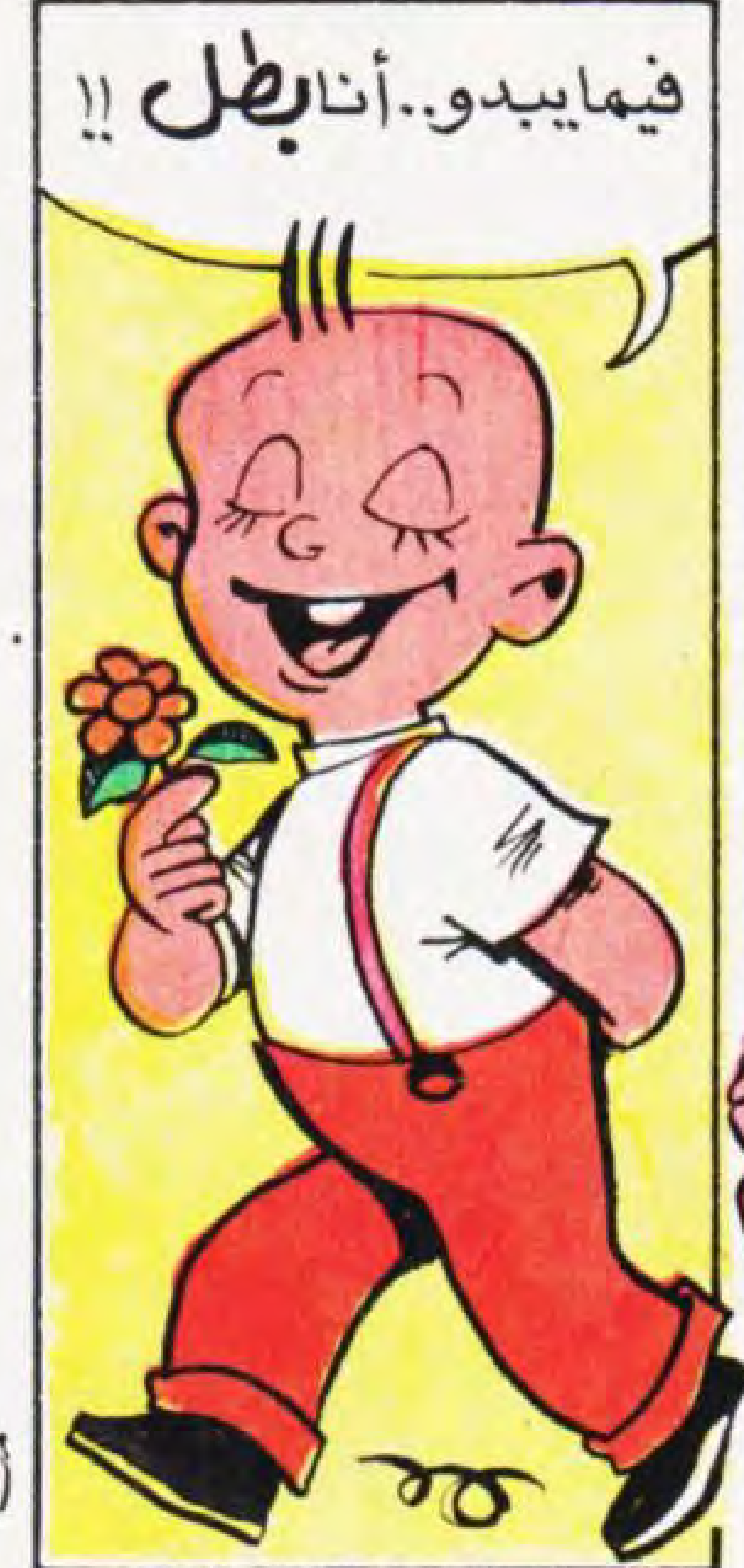



معقول تسيب كل هذه الشلفطة والفوضىٰ؟! هو أنا طلبت مساعدة من سموك؟
طراااخ


وفى اللحظة المناسبة
لا.. أرجوك لا تضرب هذا البطل، إنه ساعدنا فى القبض على لص المنازل الخطير!


وفى انتظاره.. جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه!


والمكافأة.. فورًا ندفع نصفها لمهندس الديكور ليصلح الموقف.. ونجمّل بيتنا!


فيما يبدو.. أنا بطل!!

مذكرات عصام

الأربعاء ٢٦ إبريل ١٩٩٥

بدء موسم الإمتحانات..

والكل أعلن حالة الطوارئ .. وبدأت أذاكر بأقصى ما أستطيع .. المعروف أنى من الشطار، إنما كل ما أخشاه ألا أحقق الأرقام القياسية مثل كل عام وأختى تطلع الأولى .. أعرف جيدا أنها سوف تحصل على نتائج رائعة .. هى أمهر منى فى التركيز وبالتالى فى التحصيل، ولا أدرى كيف تنظم وقتها بهذه المهارة .. وفى آخر السنة، أحيانا أجد أن ٢٤ ساعة غير كافية، وحبذا لو كان اليوم ٤٨ ساعة! وطبعا هذا مستحيل .. أما الأخ هشام، فهو أشطر الشطار فى الحساب .. مخه كومبيوتر .. دايما يقول: "أنا أحسن واحد فى الفصل كله .. يكفينى أسمع الشرح مرة واحدة لأستوعبه!" .. ويشير بإصبعه إلى مخه ورأسه ويقول: "هنا مخ، مش قش!!" الذى يضرب به المثل فى الذكاء، وأعرف تماما أنه ذكى .. ولكن أنا أعمل إيه؟! .. وإذا طلبت منه يساعدنى أو يشرح لى أى شئ يقول: أنت لا تفهم أى شئ .. حرّك مخك يا إنسان!" .. كانت هذه عبارته المفضّلة، وفى رأيى أنها بايخة، وبدلا من أن يعطينى الثقة فى نفسى التى أحتاج إليها، يقولها ١٠ مرات فى الدقيقة .. أصله يحب يعمل نفسه أستاذ، وبما إنه فاهم أكثر منى، وأنا أريد الفهم فلا بد من الإحتمال والصبر .. وهذه نظريتى الجديدة فى الحياة



الخميس ٢٧ إبريل ١٩٩٥

صممت أعمل لنفسى جدولا منظما للمذاكرة، وأحترم مواعيد الجلوس على المكتب للمراجعة .. والمسألة تحتاج إلى قوة إرادة، وهى موجودة والحمد لله، وقعد فزدق بجوارى أثناء حفظ التاريخ، ورسم خرائط الجغرافيا، وحل مسائل الحساب ... إلخ وكأنه يعلم ما يدور بداخلى وفى أعماقى، كأنه يشعر بأحاسيسى ويريد أن يسلينى، وكأنه يقول إننى أشاركك بكل شعورى أما ياسمينة فكانت تجلس دائما فوق كراساتى .. وكنت أفضل وجودها تحت بصرى خوفا من مداعبتها للأسماك وهى لا تعرف أنها للزينة وليست للأكل، أيضا كنت أشعر أنها بحاجة إلى صديق، فأختى مشغولة عنها بالمذاكرة

الجمعة ٢٨ إبريل ١٩٩٥

جاء حسن يوم الجمعة كما هى العادة، وسألنى: "ما أخبار المذاكرة يا صغيرى؟!" .. كنت أنزعج عندما ينادينى بهذه الكلمة، كنت أشعر على الفور بأنه أكثر معرفة وشطارة منى .. مفهوم هو الأول .. ولكن غير المفهوم



أن يتصور أنه يعلم كل شيء في الدنيا - أيضا غير مفهوم إصراره إنه يناديني : ياصغيري رغم علمه أنها كلمة تثير غضبي وغيظي لكنه في هذا اليوم، كان في أحسن حالاته، وراجعنا معا العلوم، وكان في منتهى الصبر، ونادرا مايتمتع بهذه الموهبة ويذكرني بأخي، وأحيانا يقول لي : هكذا العباقرة - "مغرور يا أبو علي" - عيبه الآخر أنه لايحتمل منظر كلبي والقطة ياسمينة في غرفة واحدة معه، وعندما أخطئ في الحساب (وهو نقطة الضعف عندي) يوافق على أن يصحح لي أخطائي بشرط واحد : "حيواناتك تخرج بره، هو إنت يا أخي عايش في جنينة حيوانات ؟!" .

وفي هذا اليوم كان لطيفا، وافق على وجود "فزدق"، وقدر الموقف بالنسبة للقطة ياسمينة ، ولم يعتبرني "أبله" عندما لم أعرف حل إحدى المسائل، وقال لي : "عارف إن المشكلة إن إنت متسرع في الحلول، وبالنسبة لبقية المواد تنقصك الثقة في النفس .. عدا هذا ممكن تطلع الأول وتنافسني !" . وسرحت في كلامه بعد ماخرج - وأقول لنفسي : معقول كلامه؟! - الصراحة إن عندي مشكلة ثالثة وهي السرحان - لذا أحيانا لو سألني أبله "وئام" أي سؤال على غفلة .. أنط وألف حوالين نفسي لأني كنت في حالة سرحان ، ولا أعرف عن أي شيء نتحدث، ماالعمل في أفكاري التي تشرد بعيدًا وحدها ؟! .. ماالعمل في أني أفكر كثيرا ؟ - بل وأكثر ممايجب في الأجازة ، وفي جدو الذي وعدني بشراء قارب كاوتش للبحر ؟! - إني أحلم بالرمال الجميلة على الشاطئ، وبالقصور التي أبنيها على الرمال التي أتمدد فوقها وآخذ حمام شمسي معتبر .. وهكذا سرحت بعيدا فيما يبدو أن في مخي أرنبا يجري فألحق وراءه وأجري بعيدا .. لكن ياأنا - لا تحلم ولا تبن قصرا فوق الرمال .. ركز ياهمام - ومن جديد رجعت للمذاكرة وبإصرار نويت أن أبذل كل جهدي حتى أنجح وأستحق الهدية التي وعدني بها جدو إذا حصلت على درجات عالية - ومن يدري قد أنافس "حسن أبو علي" وأطلع الأول .. مكرر -

عصام

عصابة الشنابلة

التحقيق في سرقة جاموسة وحمار «أبو محمد»، قام الضابط ورجاله بتفتيش بيت عبدالصادق

اعقـل ياعبد الصادق !

ابعد من طريقى .. أنا حـرامى ياحضرة الظابط؟!

ظبطنا الحمار ده فى الزريبة ياحضرة الظابط!

طبعا حرامى. بص وراك تلاقى الحمار طالع من بيتك !

لكن حمارى لونه أبيض ، وده مش حمارى !

منكم لله! ظللين - ظالمين!

لكن فهمونى ياناس؟! إزاى الحمار الغريب دخل الزريبة من غير ما أشعر؟!

لكن حمارى لونه أبيض!

مصيبة وحصلت لنا على الصبح - فهمونى ياخواتى ؟! .. ياناس إزاى ده حصل ؟!

وتتجرأ وتتهجم على حضرة الظابط !!

ادخلى هناك بلاص ميه ، وانتِ تفهمى !

الحمار مصبوغ يارجالة !

فهمتِ ؟! يا أم خليفة .. جوزك عبد الصادق حرامى !!

حرام عليكم عبد الصادق راجل شريف !

وكلنا ناس أشراف !

ياناس اتكلموا ! ياعالم قولوا الحق !

اتكلم يا عبد الصادق


قصة ورسوم حجازى


الحق ظهر ياإخوانى ، وكلنا شفنا الحمار طالع من زريبة عُبد الصادق!


لأ - ومن نصاحته وشطارته غيّر لونه!
وحيث أن الحمار ظبطوه عنده ، أكيد هو سارق الجاموسة كمان!
معقول عُبد الصادق الراجل الطيب - يسرق؟!


عُبد الصادق ياجارى .. إنت كنت أحسن الناس - تسرق على آخر الأيام ؟!


انطق ياعُبد الصادق .. قل لأهل البلد على مكان الجاموسة - بعتها؟

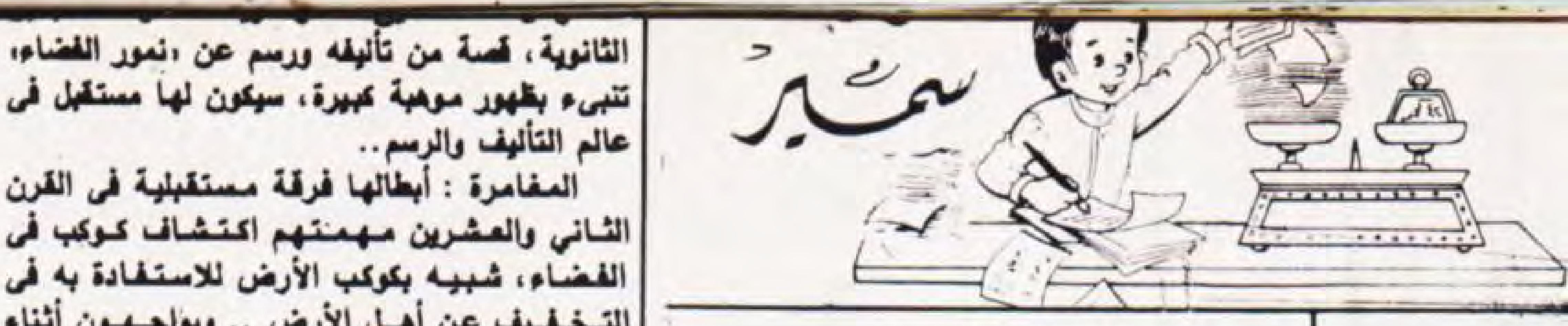

صحيح أنا بعت جاموستى وحمارى، لكن أنا أسرق جاموسة وحمار أبومحمد ؟!
لا - لا !!


قسمًا بالله العظيم - ورب الكعبة ما أعرف الحمار دخل زريبتى إزاى ؟!


أنا حرامى؟! أنا راجل شريف! ياأهل البلد - يا أبومحمد - أنا راجل شريف!


كل الكلام تقوله فى النقطة أحسن!


عبد الصادق!
آبا - أبويا!



الثانوية، قصة من تأليفه ورسم عن «نمور الفضاء» تنبىء بظهور موهبة كبيرة، سيكون لها مستقبل فى عالم التأليف والرسم..

المغامرة : أبطالها فرقة مستقبلية فى القرن الثاني والعشرين مهمتهم اكتشاف كوكب فى الفضاء، شبيه بكوكب الأرض للاستفادة به فى التخفيف عن أهل الأرض .. ويواجهون أثناء رحلتهم التى انطلقت من مصر، الكثير من المغامرات التى تكلل بالنصر .

المغامرة شيقة والرسوم جميلة ومستقبل باهر ينتظر الفنان الموهوب «عمر شريف».

سر الرقم ٧



أحمد هاشم عاشور :
ب : ٢٥١٦
قنا







- طبقات السماء .. سبع .
- طبقات الأرض .. سبع .
- أيام الاسبوع .. سبعة .
- هجرة الطيور على شكل سبعة .
- الألوان الاساسية لقوس قزح .. سبعة .
- درجات السلم الموسيقى.. سبعة .
- أول سورة فى المصحف «الفاتحة» تسمى السبع المثانى . وهى سبع آيات وكلمة «الفاتحة» سبعة أحرف
- قارات العالم سبعة .
- لا إله إلا الله، محمد رسول الله سبع كلمات
- للانسان سبع منافذ فى وجهة هى : العينان ، الاذنان ، المنخران ، والفم.
- يمر الانسان بسبع مراحل : طفل ، يافع ، فتى، شاب ، رجل ، كهل، وشيخ.

اصحابنا



محمد ابراهيم

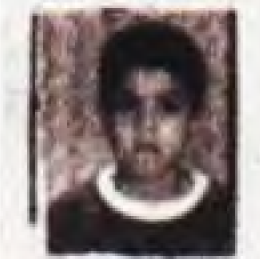


محمد مصطفى قنبان



علا محمد





اسلام السيد





عمرو حسين





ولاء خميس





اسماء رأفت



غادة اشرف

للاجندة الخاصة



أحمد فاروق على
قمر
ب . ٦٠٢٥

للأجندة الرياضية

للعب أصول وقواعد .. الهدف منها حماية اللاعب من الإصابات أثناء اللعب، لكن رغم ذلك كثيرا ماتحدث الإصابة ، فكيف نلعب بدون اصابات ؟

يقول د . أحمد عبدالغفار الشرقاوى : تختلف الاصابات من لعبة إلى أخرى حسب طبيعتها فمثلا:

كرة القدم:
الاصابة عادة تكون في الركبة إما فى الاربطة أو فى الغضاريف وهي إما تمزق أو جذع..

ويمكن تفادي ذلك عن طريق التسخين الجيد قبل اللعب، لإطالة الأربطة والعضلات، ومن المهم تقوية عضلات الفخدين والساقين.

كرة السلة : الاصابة غالبا تتركز في

احمد محمد رشاد
ب: ٥٢٦٩



حل تعال نفكر بالمنطق

القاضى	المتهم	المخالفة	مدة الحبس
عبدالحكيم	لبيلى	وقوف فى الممنوع	١٥ سنة
عبدالعليم	حسن	كسر الإشارة	٢٥ سنة
عبدالرحيم	صابر	سرعة زائدة	٤٠ سنة

حل المصباح - شكل المصباح - فانلة تهته - تهته - شكل الدخان.

العامل الفائز: رقم (٣) - والأغنية: ياللا بنا على الله يا ابتسامة صنايعيا يجعل صباحك صباح الخير يا أسطي

حل ٣ اجزاء الأثري

حل أحسن عامل عطية.



كوكب زحل، يعتبر ثاني اكبر كوكب فى المجموعة الشمسية، بعد المشترى، وسادس كوكب من حيث البعد الشمسى، ويبلغ طول المسافة بينهما حوالى ١٤٢٥ مليون كليو متر.

وكوكب زحل.. كوكب عملاق غازى، ليس له سطح صلب. ويدور حول الشمس فى مدار اهليجي ويستغرق حوالى ٢٩سنة ونصف سنة أرضية ليكمل دورة واحدة ..

ويمكن رؤية زحل بالعين المجردة من الأرض .يحيط بزحل ١٧قمرا، ويحيط به سبع حلقات ضوئية فريدة، وجميع أقمار زحل مكونة من مقدارين ثابتين من الثلوج والصخور وأكبر الأقمار المحيطة به (تيتان)، وأشد الأقمارضوءا، هو القمر انكلادوس .

منار الاسكندرية



أحمد عبدالعظيم على
ب : ٥٢٧٩
حى الساحل - القاهرة



من عجائب الدنيا السبع ارتفاعه ١٢٢م ويتكون من عدة طبقات ، كل طبقة أصغر من التى تحتها.. وينتهى المنار بقفص حديدى، به فتحات واسعة.. وتوقد بداخله النارمساء، لإرشاد السفن التى تسير ليلا حتي لاتصطدم بالصخور.

بنى المنار عام٢٧٠ ق. م وظل قائما حوالى ١٥٠٠ سنة تقريبا ثم تهدم بسبب زالزال حدث فى القرن الرابع عشر الميلادى.



السباحة :

تتركز الاصابة في منطقة الكتف، وعادة يكون التهابا، ويمكن تفادى ذلك بتنويع نوع السباحة، بحيث لايكون اللعب مركز على عضلة واحدة ..

والاهم قبل بدء ممارسة الرياضة، اختيار الملعب المناسب، والزى المناسب واختيار الحذاء الجيد حسب نوع اللعبة، وارضية الملعب.





القدم، وهي إما التهاب في أربطة بطن القدم أو جذع في مفصل القدم ..

ويمكن تفادى ذلك بالتركيز الشديد أثناء اللعب، مع أرتداء الرباط الضاغط الواقى لمفصل القدم.

رندا جمال

محمود رأفت

وليد محمد

محمد عبدالعظيم

اية اشرف

رضوى السيد

اميه ربيع

احمد عبدالسلام

سارة حسين

احمد سامح

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى داخل ج . م . ع ٢٩ جنيها تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٥ دولارا - اوروبا وآسيا وافريقيا ٥٥ دولارا - أمريكا ٦٥ دولارا - باقى دول العالم ٨٠ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان)
صندوق بريد ٦١ العتبة - القاهرة
الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس FAX 3625469
تلكس TELEX 92703 HILAL . U . N





مراسل سمير الصحفي الناشئ

٣٣ سنة صحفي ..



زينب صلاح الدين سعيد
ـ ب ٥٣٩٥
المنيل – القاهرة

ضيف هذا الحوار تخرج في كلية الزراعة، إلا أنه وهب حياته للصحافة فقضى فيها ٣٣ سنة من عمره الطويل باذن الله، ١٥ سنة منها في جريدة الجمهورية، و١٨ سنة في الاهرام، وهو قبل هذا وذاك احد أصدقاء مجلة سمير منذ بدايتها عام ١٩٥٦.

ضيفنا هو الاستاذ «حسين محمد شهبون»، الصحفي بجريدة الأهرام وعندما التقيت به حدثني عن ارتباطه بمجلة سمير، قال:

ـ مجلة سمير من افضل المصادر الثقافية للجيل الجديد من بداية مرحلة الطفولة حتي مرحلة الشباب.

وكانت «سمير» هي الرافد الثاني لثقافة جيله، فقد بدأت في الصدور، ولم ابلغ الثانية عشرة من عمري بعد فكنا نتمتع بما تحويه من ثقافة معروضة باسلوب سهل وبسيط يناسب أعمارنا، بالإضافة الى المواد الترفيهية التى كانت تسعد كل القراء.

وحتى الآن قد لا تصدقي اذا اخبرتك ان متعتي اجدها في قراءة مجلة سمير

وسام على صدور هؤلاء

طارق عبد اللطيف
ـ ب ٥٥٥٥
مصر الجديدة ـ القاهرة



احدي تلميذات المدرسة تطمئن علي صحة واحد من الأطفال المرضي ، وتسلمه نصيبه من الهدايا والحلوي

زار وفد من تلاميذ مدرسة طيبة المتكاملة للغات معهد الأورام التابع لمستشفي قصر العيني . للتخفيف علي الأطفال المرضي ، حيث قام أعضاء الوفد بتوزيع الهدايا والحلوي عليهم ، بالإضافة إلي تسليم إدارة المعهد خمسة عشر ألف جنيه قيمة تبرعات تلاميذ المدرسة للمساهمة في علاج وشراء الأدوية لهؤلاء الأطفال .

وسام اسمح لي ياصديقي «طارق» أنني أحب هذه الروح الجميلة من تلاميذ مدرستك وأن أضع علي صدورهم جميعا أرفع الأوسمه ، بل إنه يسعدني أن أدعو كل من يستطيع أن يحذو حذوكم من تلاميذ المدارس الأخري للتخفيف من آلام أطفالنا المرضي في هذا المعهد، وغيره من المستشفيات .

اعترافات ماما نجوى :

بكيت وضحكت حينما سمعت هذه الشائعة

مجدي منصور
ـ ب ٥٣٤٥
دار السلام ـ القاهرة

حواري اليوم مع إنسانة صاحبة قلب من ذهب ، ولكن دائما ماتطاردها الشائعات فتارة يقال عنها مغرورة وتحب إثارة المشاكل ، وتارة أخري يفترون عليها بالكذب لينالوا من نجاحها ..

إنها المذيعة اللامعة ، والنجمة الرائعة : «نجوي إبراهيم» ، وفي البداية سألتها ..

● من هي نجوي إبراهيم ؟

ـ مذيعة بالتليفزيون المصري من مواليد برج الثور .

● كيف كان طريقك للإمتحان بالعمل كمذيعة في التليفزيون ؟

ـ كانت البداية عن طريق إعلان منشور بالصحف لطلب مذيعات للتليفزيون فتقدمت ، ونجحت وكنت ساعتها لاأزال طالبة بالثانوية العامة .

● ماذا كان شعورك عندما سمعتي شائعة القبض عليك ؟

ـ حقيقة لا أعرف ، فحينما أبلغت بالخبر لم أستطع السيطرة علي نفسي فكنت أبكي وأضحك في آن واحد ، والذي احزنني أكثر أنني كنت ساعتها أؤدى العمرة بالأراضى الحجازية.

● وعند عودتك الى مصر.. ماذا فعلتي؟



استمارة مراسل سمير الصحفي الناشئ

البيانات المطلوبة :
الاسم : ----------
اسم الأب : ----------
اسم الجد : ----------
تاريخ الميلاد : ----------
الطول : ---- سم الوزن : ---- كجم
العنوان : رقم المنزل : [ ] الشارع : ----------
الحي : ---- المدينة : ----------
المركز : ---- المحافظة : ----------
الدولة : ---- التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ---- الصف : ----------

طوابع ٣ صور للمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة . وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

ولازالت متعتي قراءة مجلة سمير



الاستاذ حسين شهبون

حينما يشتريها اولادى، فهى تعود بى إلى ذكريات احلى ايام العمر.

● هل لديك اقتراحات حول ابواب المجلة ؟

- فى رأيى ان تزيد جرعة علوم المستقبل حتى تساهم المجلة فى تكوين الشخصية العلمية الواعية والعصرية للجيل الجديد من الأبناء.

● كلمة توجهها لكل صحفى ناشىء بالمجلة ؟

- جيلكم جيل محظوظ ان تتاح له هذه الفرصة الكبيرة للتدريب على فنون العمل الصحفى من خلال «مجلة سمير» وهذا يتيح لكم الفرصة لتكونوا جيلا افضل.

● حكمة تؤمن بها كصحفى ؟

الصحافة - المعرفة
والمعرفة - الثقافة

● كلمة لسمير فى عيد ميلاده التاسع والثلاثين

عزيزى سمير .. اسعدتنا كثيرا، واسعدت اولادنا من بعدنا فكل سنة وانت طيب، وعقبال ١٠٠ سنة.

والتوقيع :

صديق قديم جدا ومازال يحبك ويذكرك بالخير دائما.











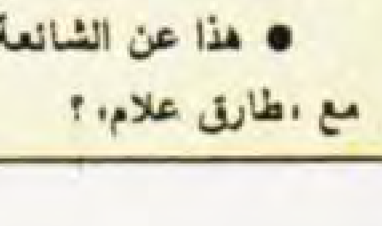




ماما نجوى مع الأطفال فى أحد برامجها الناجحة

فى البداية كنت خائفة من الناس لئلا تكون الشائعة أثرت عليهم، ولكننى وجدت العكس تماما، فكل من يقابلنى يواسينى، ويدعو لى بالصبر، فأبكانى هذا الشعور بشدة إلى أن التقيت بالسيد وزير الاعلام الذى طمأننى وأصدر بيانا رسميا لتكذيب الشائعة.

● هذا عن الشائعة، فماذا عن خلافك مع «طارق علام» ؟



- هذه ايضا شائعة رخيصة يروجها الحاقدون، فأنا من أشد المعجبين بزميلى «طارق علام» فى أسلوب تقديم برنامجه، وقد غضب هو ايضا من هذه الشائعة.

● هل تحدثينا عن سر شهرة ونجاح نجوى ابراهيم ؟

- أولا : توفيق الله تعالى لى فى كل خطواتى.

ثانيا : دعوات والدتى لى.

ثالثا : العمل الجاد، والاصرار على تحقيق ما أريد.

رابعا : اطلاعى الدائم على كل ماهو جديد فى مجال الاعلام.

● موقف اضحكك أخيرا ؟!

- حينما كنت اسجل برنامج «فكر ثوانى، واكسب دقائق»، فوجئت بمن يناديني من الخلف قائلا ياماما نجوى، ولما التفت إليه، إذا بى اجد نفسى امام رجل كبير فى السن، ولما سألته عن عمره فوجئت بأنه تعدى المائة عام !!

● كم عدد أولادك ؟

- بالملايين فى كل البلاد العربية.

● ماهى أحب كلمة إليك ؟

- ماما نجوى طبعا.

● ما رأيك فى مجلة سمير ؟

- مجلة جيدة، وأنا أتابعها أحيانا للتعرف إلى اى مدى وصل الطفل المصرى من ذكاء، وهذا يتضح جيدا من خلال صفحات المراسل الصحفى الناشىء.

جولة فى نادى الطوابع

في صحبة محسن الزيات

ياكل الأصحاب
صديقتي .. صديقي .. هواة جمع الطوابع

هذه الصفحة خصصناها لكم لتصبح مقرأً للقائكم ، ونافذة لمبادلة مالديكم من طوابع مكررة ، ولنشر كل ماهو جديد عن عالم الطوابع .. فما رايكم ان تكونوا اعضاء معنا فى .. نادى الطوابع ..

مارس .. شهر أعياد المرأة المصرية

فيما يبدو ان المراة المصرية ، ستجعل كل يوم من ايامها عيدا ، وهذه الاعياد تجعل الاسرة فى عيد ، وطالما الاسرة فى عيد ، فالدنيا كلها فى عيد .. فهى لا تكتفى بان يحتفى بها مرة واحدة خلال شهر مارس فى يوم عيد الام ، فقد سعت لان يصبح لها عيدان ، بل ثلاثة ! ..

الاول هو عيد المراة العالمى فى ٨ مارس ، والثانى اليوم القومى للمراة المصرية فى ١٦ مارس ، اما الثالث فهو عيد الام فى ٢١ مارس .

ولان المراة هى الام ، والاخت ، والزوجة ، والابنة ، فنحن نتمنى ان نحتفل بها ليس مرة ، ولا إثنتان ولا ثلاث بل عشرات المرات كل يوم .. وما دفعنى لكتابة هذه الكلمات تلك الرسالة التى بعث بها الى النادى صديقاه الدائمان احمد هاشم عاشور ، ومحمود فوزى حسن من "قنا" عن الطابع الذى اصدرته اخيرا الهيئة القومية للبريد بمناسبة اليوم القومى للمراة المصرية تقديراً لدورها فى ثورة ١٩١٩ الذى تمثل فى خروجها فى مظاهرات عارمة منددة بظلم المحتلين . ومنادية بجلائهم عن مصر ، رافعة اعلام الحرية التى يعانق الهلال فيها الصليب ، مطالبة بالاستقلال التام تحت شعار "مصر للمصريين" .

لاحياة إلا بك يا مصر

لمجلة سمير مكانة خاصة فى قلوب قرائها الاعزاء ، فهم يعتزون بها مثلما يعتزون بكل ماهو جميل فى حياتهم ، وعلى ذلك فهم لايبخلون عليها بكل عزيز لديهم .. هذه المقدمة كان لابد منها حتى اجد مدخلاً احيى فيه صديق النادى - العزيز "محمد فتحى عبدالسميع" - الذى اهدانا اخيراً واحداً من اندر الطوابع المصرية - صدر عام ١٩٥٨ - للزعيم مصطفى كامل - ١٨٧٤ - ١٩٥٨ - بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لرحيله



الزعيم واللواء

ومصطفى كامل كما يقول صديقنا محمد كان يملك اقوى الأسلحة الفتاكة لمقاومة الاستعمار الا وهى الخطابة ، بالاضافة الى الكلمة المنشورة من خلال جريدة اللواء التى انشاها .

وبينما كان مصطفى كامل فى جولة علاجية باروبا حدثت فاجعة دنشواى الشهيرة فثارت ثائرته ، وبالرغم من مرضه إلا انه خاطب الراى العام هناك منددأ بالاستعمار الانجليزى لبلاده ، ومنادياً بالجلاء عن الاراضى المصرية . وفى اخر خطبة له حيا مصر قائلا :

بلادى .. بلادى .. لك حبى وفؤادى
وجودى وحياتى .. لك دمى ونفسى ..
عقلى ولسانى .. لك لبى وجنانى .. فانت
انت الحياة ولا حياة الا بك يامصر

شكرا
الهدية وصلت

صديقى الخجول جدا احم
عبدالعظيم بكر "عين شمس - القاهرة
اخجلنى بكلماته الرقيقة وبهديـ
القيمة لخزينة النادى من الطوا
النادرة.

يقول احمد فى رسالته:

- يسعدنى ان اهديك فى رسالتى هـ
المجموعة المتواضعة من طوا
البريد ارجو ان تقبلوها منى.. ك
ارجو نشر اسمى، وعنوانى ضمن اسـ
الهواة.

غال والطلب رخيص ياابوحـ

وهاهو عنوانك لمن يـر
مراسلتك من اصدقاء النادى:

احمد عبدالعظيم بكر.. القاهرة
عين شمس الشرقية - النعام.

١٩ ش عبدالستار الهوارى - الر
البريدى "١١٣١١".

ردود سريعة

● الصديق رامى حافظ:
- شكرا على هديتك، وفى الطريق اليك الطابع الصادر بمناسبة فوز مصر ببطولتى العالم للاسكواش للشباب حسب طلبك.

● الصديق سامح سعدالدين "حدائق المعادى - القاهرة".
- ارسلنا اليك بالبريد المسجل احد الطوابع الرياضية هدية من صديق النادى رامى حافظ.

● الصديق حسام ابراهيم قطب "ارض شريف - القاهرة".

تابع جولتنا الاسبوعية ستجد ردودا على كافة الاسئلة التى ارسلتها.

● الصديق احمد عطا معوض "شربين - الدقهلية".
- شكرا على هديتك، وسننشر عنها بالتفصيل قريبا، اما بخصوص تجديد بطاقة المراسل فارسل الى باب المراسل بصورة وبيانات جديدة.

سجل التاريخ أمجادنا فى سيناء، وسوف يضيئ المستقبل بأنواره طريق الأجيال الجديدة .. وبألوانك، وفنك .. سوف تجعل من الرسم، لوحة تعتز بها .



وسياسة الغطرسة الاستفزازية

قبل انعقاد مؤتمر مراجعة معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية ، المنعقد فى نيويورك ، ويشارك فى أعماله نحو ١٧٩ دولة ، ارادت إسرائيل ان تقول للعالم كله ـ فى هذا التوقيت بالذات ـ انها تحتل مكانتها كدولة كبرى قبل نهاية القرن العشرين ، فقامت باطلاق القمر الصناعى الثالث اوفيك ٣ "Offeq - 3" بغرض المراقبة والتجسس على الدول العربية ، ودول الشرق الأوسط ، وخاصة إيران ، لمعرفة كل ما يدور على هذه الاراضى .



قاعة من قاعات الأمم المتحدة

اطلق القمر بواسطة صاروخ ، امكنه دفع القمر الصناعى إلى مداره ، على ارتفاع ٢٥٠ كيلو مترا ، ليخرج ويتحرر من جاذبية الأرض ، ويدور حولها كل ساعة ونصف ، وهو يحمل اجهزة استطلاع طبقا لآخر ما توصلت إليه التكنولوجيا ، وتعطيه القدرات الفائقة على التجسس ، وهو يرتبط بالبرنامج النووى الإسرائيلى ، ويمكنه حمل رؤوس نووية إلى مدى بعيد .

عصر الفضاء فى مصر

فى مصر عقول علمية متخصصة فى علوم الفضاء والفلك وصناعة الصواريخ والاليكترونيات ، ومئات المهندسين المتخصصين فى هندسة الصواريخ .

فى مصر جيش من الفنيين القادر على دخول عصر الفضاء ، واقامة وكالة فضاء مصرية .

وقد ارادت إسرائيل ان تقول للعالم بأسلوب عملى يتفق مع اسلوبها الاستفزازى ، انها تستطيع اقامة محطات ارضية لجمع المعلومات التى يبثها القمر الصناعى ، واعلنت ان قمر التجسس ارسل صورا من دمشق وبغداد غاية فى الوضوح ، بما فى ذلك ارقام السيارات التى تسير فى الشوارع ، ارادت التحدى ، ونسيت الغطرسة والتحدى باقامة خط بارليف الذى انهار فى ٦ ساعات يوم ٦ اكتوبر ٧٣ .

التعنت الإسرائيلى .. وموقف مصر

ازاء التعنت الإسرائيلى فى الرفض على التوقيع على المعاهدة ، اكد المستشار السياسى نبيل فهمى وعضو الوفد المصرى فى مؤتمر مراجعة معاهدة نزع الاسلحة النووية ، انه من الطبيعى والمنطق ان نطمئن من الأوضاع الاقليمية الامنية التى نعيش فى اطارها .

ومصر تطالب بضمانات للدول غير النووية ، باعتبارها قد تنازلت عن حقها فى حيازة الأسلحة النووية ، رغم استمرار وجود ترسانة نووية على حدودها ، وامتلاك إسرائيل للسلاح النووى ، ولذا يحق لمصر ان تعلن انسحابها من المعاهدة ، لأن هذا الوضع يهدد امنها القومى ، وقانونا من حق مصر ان تنسحب إذا ارادت ، وما عليها إلا ان تخطر مجلس الأمن .

تغيير الوضع الخاطىء

وفى رأى د . نبيل العربى ممثل مصر فى الأمم المتحدة ان هذا الانسحاب لن يفيدنا ، وليس من صالح اى دولة غير نووية الانسحاب .

وفى رأى د . فوزى حماد رئيس هيئة الطاقة الذرية السابق ، واحد علماء مصر البارزين ، فيقول :

ـ أنا ضد الانسحاب من المعاهدة ، لانه هروب من المعركة ، ولا يعطينا اى فرصة لتغيير الوضع القائم ، الخاطىء .

ان موقف مصر حرك الماء الراكد فى البحيرة ، وهدفنا الاستراتيجى هو جعل إسرائيل تنضم للمعاهدة ، والقضية تحتاج مثابرة واستمرارية ، وامامنا فرصة للضغط ، إذا اصبحت الحركة كتلة كبيرة تضم الدول العربية ، ودول حركة عدم الانحياز .

دول عدم الانحياز والمعاهدة

بعد توقيع المعاهدة بعام واحد ، عقدت دول عدم الانحياز مؤتمرا فى اغسطس ٦٩ ، تناولت فيه عالمية المعاهدة ، وحددت مطالبها من المعاهدة سياسيا وفنيا ، وكذلك قضية الاستخدامات السلمية ، وخطورة التجارب النووية . ومنذ اعلنت مصر موقفها الواضح ، حرصت دول حركة عدم الانحياز على تنسيق مواقفها ازاء تحديد معاهدة منع الانتشار النووى .

وفى أواخر ابريل ٩٥ ، وبمناسبة ذكر مرور ٤٠ عاما على انعقاد مؤتمر دول عدم الانحياز لأول مرة فى باندونج ١٩٥٥ ، فى ظل هذه الظروف الدولية بالغة الأهمية ، تبذل الجهود حتى يسفر مؤتمر عدم الانحياز الثانى عشر عن تصور موحد يكون له تاثير كبير على قرار تمديد المعاهدة ، والتصويت عليه يوم ١٢ مايو ٩٥ فى المؤتمر الدولى المنعقد حاليا بمقر الأمم المتحدة فى نيويورك .

وقد اكدت مصر للعالم من خلال كلمة رئيس وفد مصر عمرو موسى ، رفضها تجديد المعاهدة لأجل غير مسمى .



الزعيم الراحل عبد الناصر يلقى خطابه فى باندونج عام ١٩٥٥ فى أول مؤتمر لدول عدم الانحياز



جسمك أفراده هى الخلايا الحية

جسم الانسان - البالغ - به نحو ٦٠ بليون خلية .. وكل ثانية يموت من جسم الانسان ٥٠ مليون خلية ، ويولد بدلا منها فى الثانية الواحدة ٥٠ مليون خلية جديدة .

هوك .. أول من رأى الخلية

والخلية Cell معناها الحجرة الصغيرة ، وهذا اللفظ استخدمه العالم الانجليزى «روبرت هوك» Robert Hooke ، وهو أول من رأى الخلية عام ١٦٦٣ (القرن ١٧) بالمكرسكوب الأول الذى يكبر الأشياء . وفى عام ١٨٣٩ (القرن ١٩) ، أعلن العالم الألمانى «شفان» Schwann أن الخلايا كائنات حية ، تولد ، وتموت ، وأن الحيوانات والنباتات تتألف من مجموعات كاملة من هذه الخلايا .

نسيج المجتمع .. ونسيج الجسم

والمجتمع الانسانى يتألف من أفراد ، وهؤلاء الأفراد يكونون الأسر ، وهذه الأسر يتكون منها الحى ، والأحياء تتكون منها المدن ، ومن المدن يتكون المجتمع .. هذا هو نسيج المجتمع فى ابسط صوره .

والخلية ، هى كائن حى ، فى نسيج يتألف من خلايا حية ، فانها أفراد ، يتكون منها أعضاء ، ومن هذه الأعضاء يتكون منها الجسم الانسانى .

وبهذا التكوين ، نسيج الجسم الانسانى يشبه نسيج المجتمع الانسانى .

الواجبات .. والحقوق

والفرد فى المجتمع الانسانى عليه واجبات ، وله حقوق .. وكذلك الخلية فى المجتمع الجسمانى ، لها واجبات تقوم بها ، تهدف بها حماية نفسها ، وحقوق تهدف بها حماية الآخرين .

الخلية فى جسم الانسان رغم مالها من فردية ، تعيش الى جانب اخواتها من الخلايا فى تعاون كامل ، والخلايا تخضع فرديتها لصالح المجتمع كله ، أى لصالح الجسم كله ، وتقوم بواجباتها كاملة التى هى من صميم خصائصها ، والا يختل بناء جسم الانسان .

واختصاصات الخلايا ووظائفها تختلف فى الجسم الانسانى ، فالاعمال مقسمة بينها لاقامة مجتمع الجسم الانسانى صحيا ، واذا ساءت الخلية ، تسوء الى جانبها خلايا أخرى .

وكما فى المجتمع الانسانى ، قد يثور بعض الأفراد ، وقد يعصى .. وقد يجن .. وفى مجتمع الجسم الانسانى ، قد تثور أفراده ، أى خلاياه .. قد تجن .. ومن هذا النوع خلايا السرطان .

وميزان جسم الانسان الصحى فى تعاون واستقرار أفراده .. أى خلاياه الحية ..



ميدو
ملك اللبان
والمسابقة الثقافية
مسابقة من نوع جديد
صديقى .. صديقتى :
اشترك معنا فى هذه المسابقة الجديدة .. وستجد فيها المعلومة المفيدة والثقافة والمتعة .. حاول أن تحل الأسئلة وحدك .. أو أشرك معك أفراد أسرتك ..
* الجديد فى المسابقة أن من يشارك فيها
لازم يكسب جايزة .. والكل كسبان
شروط المسابقة :
١ - أرسل ٦ أغلفة كاملة من لبان تيك فايف أو ٥ أغلفة كاملة من لبان سفن سيز
واستمتع بطعم اللذيذ المتنوع من :
فراولة / برتقال / ليمون / نعناع / كريز ...
٢ - أرفق كوبون المسابقة .
٣ - حل الأسئلة الثقافية بكل عدد .
٤ - أرسل إجاباتك + الكوبون + أغلفة اللبان مع اسمك وعنوانك واكتب على المظروف من الخارج : مسابقة ميدو
صندوق بريد ٣٠١٦ مدينة السلام / ثان
آخر موعد لإرسال الخطابات ٣٠ يونيه ١٩٩٥
7 SEAS
RASPBERRY
COCKTAIL
PEPPERMINT
LIQUORICE MINT
BILBERRY
MEDO
TIK 5
MEDO
شركة ميدو للصناعات الغذائية
ك ١٧ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى ت ٢٩٧٩٧٤٥ / ٢٩٧٩٧٤٣ فاكس : ٢٩٧٩٧٤٢